

الأمير مقرن ترأس اجتماع هيئة اصدقاء المجتمع ببال

سوء: الهيئة اعدت خطط الامارة ويطلب عليها طابع العمل التطوعي



الأمير مقرن

الادارة هذا وفي نهاية هذا الاجتماع ادى صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز بتصريح اوضح فيه ان هذه الهيئة تعتبر احد نشاطات الامارة ولكنها بصورة اخرى حيث يطلب عليها طابع العمل التطوعي بصورة جماعية الهدف من خدمة المواطن بالدرجة الاولى وفي مختلف المجالات وتوثيق الروابط والرموز الاجتماعية ومساعدة الادارات الحكومية في كل ما يخدم المصلحة الاقتصادية وحضاريا وفكريا.

الأميرة نوف رعت احتفال كلية العلوم بالامام

بتحريج الدفعة الرابعة من طالباتها

كما عبرت في نهاية كلمتها عن تقديم الكلية بضميرها بجهودها وتعبها في خدمة الوطن والجامعة والكلية بضميرها بجهودها وتعبها في خدمة الوطن والجامعة والكلية بضميرها بجهودها وتعبها في خدمة الوطن والجامعة

وقد شهد هذا الاحتفال حضور عديد من كليات العلوم بالجامعة بضميرها بجهودها وتعبها في خدمة الوطن والجامعة والكلية بضميرها بجهودها وتعبها في خدمة الوطن والجامعة

الأمير محمد بن فهد ترأس اجتماع جمعية البر الخيرية بالقرية

سوء: الجمعية حلت الامانة وتسير ببطى خبيثة نحو تحقيق اهدافها الجمعية وزعت خلال عام ١٠٢٧٥٠٦ ريالاً استفاد منها ٦٢٢٦ أسرة



الدعم - احمد الضمر: عقدت ادارة جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول اجتماع الجمعية العمومية العادية لها برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس ادارة الجمعية وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وذلك بمقر الجمعية بالدمام.

واضح على التنظيم، وجدية العمل، والتطور المستمر، في خدمات الجمعية، واتساع دائرة المستفيدين منها. لعل ذلك يكون حافزا لاصحاب النفوس الخيرة، ان تستمر مساندتها، وتضاعف مساهمتها للجمعية، وانها فرصة طيبة للاخوة الذين لم يشاركوا حتى الان في هذا العمل ان يتقدموا واتقوا ان شاء الله من الاجر والثواب.

وقد بدأ الاجتماع بأي من الذكر الحكيم ثم ألقى محمد بن زيد آل سليمان كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه وبحضور وتحت في كلمته عن اعمال البر والخير التي تقوم بها الجمعية، وفصل عمل الخير وبمساعدة الضعفاء واليتامى والارامل كما حث أهل الخير لدعم برامج وأنشطة الجمعية المختلفة بعد ذلك ألقى أمين عام الجمعية وعضو مجلس الادارة مستورين علي كلمة استعرض خلالها اعمال مجلس ادارة الجمعية خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٥ حيث اوضح ان حجم المساعدات التي تقدمتها الجمعية خلال تلك الفترة بلغت عشرة ملايين وخمسمائة وستة وعشرين ألفاً وخمسمائة وستة وثلاثمائة وست وعشرون اسرة محتاجة.

القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود يبدان في منتصف نوال

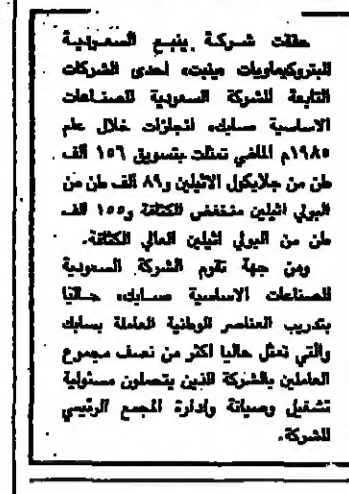
توزيع المطويات في الحائز التي وطية التنسيق حسب الدرجات

القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود يبدان في منتصف نوال توزيع المطويات في الحائز التي وطية التنسيق حسب الدرجات

القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود يبدان في منتصف نوال توزيع المطويات في الحائز التي وطية التنسيق حسب الدرجات

دفعه من التجربات تلتحقها جمعية

رعاية الاطفال المحوطين الخيرية بالقرية



يتم حاليا تنفيذ مشروع نقل المياه للحلقة من الجمعية الى مكة المكرمة. والاطلاق بكلفة اجمالية قدرها ألف وخمسمائة (١٥٠٠) مليون ريال.

تلت جمعية رعاية الاطفال المحوطين الخيرية بالقرية دفعه من التجربات من المواطنين ورجال الاعمال والمؤسسات التجارية والصناعية المختلفة ومزارع الجمعية تلتقي مزيدا من التجربات ودعم المتواصل لادار الاطفال المحوطين. عبد الرحمن محمد التميمي/ ٢٠٠٠ ريال - اشترك

علي حافظ وجدة/ ٢٠٠٠ ريال - تبرع محمد بن علي بن سعد/ ١٠٠٠ ريال - اشترك اشراك عبد العزيز ابراهيم آل ابراهيم/ ١٠٠٠ ريال - اشترك عبد الله محمد ابراهيم آل الشيخ/ ١٠٠٠ ريال - اشترك فهد صابر عبدالله السدي/ ٢٠٠٠ ريال - اشترك

شركة القصيم الزراعية

لتيقون (٢٤٤٤٤٤٤٤ / ٢٢٢٢٢٢٢٢) سلاص (٢٠١٣-٥)

تلت شركة القصيم الزراعية للاخوة المساهمين الذين قامتم بتدبير التأسيس الشافي أن بامكانهم التأسيس عن طريق ادارة شؤون المساهمين بكل من المركز الرئيسي ببريدة، او مكتب الشركة بالرياض تبعاً للشروط التالية:

- ١- ترمو الشركة بتيقون بصفة مساهم على شكل عام في شركة العربية السعودية بما قيمته ٢٥ ريال.
- ٢- ترمو الشركة بصفة مساهم على شكل مساهم في شركة العربية السعودية بما قيمته ٢٥ ريال.
- ٣- ترمو الشركة بصفة مساهم على شكل مساهم في شركة العربية السعودية بما قيمته ٢٥ ريال.

التأسيس الخاصة بلسهم فليهم التأسيس بصفة مساهم على شكل مساهم في شركة العربية السعودية بما قيمته ٢٥ ريال.

للي المحررين والمهندسين والقيمين

هل تستلحق فهم هذه الاصطلاحات الخاصة بالكمبيوتر؟ هل تتقن قيادة الكمبيوتر؟ هل تستلحق مناقشة مبروريات في القضايا تتعلق بقضايا عمل الكمبيوتر؟

اذا كانت اجابتي لا مع الاسف! فانت بحاجة الى حل سريع لمشكلتك

في خلال سنوات قليلة ان تستلحق ادارة اسلاك اد ام تتقن بقاء العصر. الكمبيوتر والان لا ينفصلان

بروفيسور لدراسه فيبر وفكتف لدة اسويرو او اسويرو هذه المصطلحات انما اجازته وفي اجهل المصطلح

محرر	محرر	محرر
١/٢٢	١/٢٢	١/٢٢
١/٢٢	١/٢٢	١/٢٢
١/٢٢	١/٢٢	١/٢٢
١/٢٢	١/٢٢	١/٢٢
١/٢٢	١/٢٢	١/٢٢

اتصل بنا اليوم لمزيد من التفاصيل... والتسجيل في الشركة المستهدفة لتبني المشاريع البعثية

ص.ب. ٥٩٩٥ الرياض ١١٤٢٢ هاتف ٤٧٨٧٤٤٠ تلسكس ٢٠٣٤٩٢

وظيفة شاغرة

تعلن شركة وطنية كبرى عن وجود شاغل لديها وظيفة

كانت مشتريات

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان تكون لديه خبرة في المشتريات لا تقل عن ثلاث سنوات مع المام جيد باللغة الانكليزية تحدثا وكتابة ومعرفة كافية بأعمال المشتريات على المستوى العالمي. فلي من يرغب بشغل هذه الوظيفة ان يتقدم بطلبه محميا بكافة الادوار والشروط وذلك الى العنوان التالي:

ص.ب. ٨٩٢١ الرياض ١١٤٩٢ أو الاتصال على هاتف رقم ٤٧٨٥٤٥٤ مدير الشؤون الادارية

مؤسسة ليانما الصحية

عن سفر مكفولها الآتية اسماؤهم بأشيرة خروج وعودة فمن له عملهم التذكير من مائة افرسة فذلك اسرع من تاريخه على هاتف رقم ٤٧٦٤٥٧١

الاسم	الجنسية	رقم السفر
محمود محمد الدين فخر	سوري	٢٧٦٢٧٦
عصام محمد ابو خالد	فلسطيني	١٣٦٢٢
فواز سكو سيجو فو	فلبيني	١٣٢٨٩٨
محمد عفات محمد فو	سوري	٥٢٣٠١
ملوولي مارينا سن	فلبيني	٢٨١٠٩١

على طريق

التنمية

التقسيم .. أسلوب تعامل عصري

تبدأ مسيرة التنمية في تغير نمط حياة الأفراد تدريجياً.. تحقيقاً للرغبات الاجتماعية وتلبية لاحتياجات الأفراد تقوم بمحاولة توفيرها لهم بشتى الطرق.. ومن ذلك كان ولسنوات قليلة مضت يعتبر امتلاك سيارة شيئاً كبيراً، ورغبة يريد تحقيقها كل فرد، واليوم تغيرت الأحوال وأصبح بإمكان كل فرد امتلاك سيارة خاصة به.. الخطوة الأخيرة التي نلاحظها وهي البيع والتقسيم المريح وأيضاً شراء سيارة مستعملة بنفس الطريقة، وتلك خطوة جيدة وتعتبر أحد ثمار الخطط التنموية التي تريد اشباع الحاجات الأساسية للمجتمع، وكما عرفت بعض المحلات التجارية استبدال الأدوات وأجهزة الفيديو القديمة بلخرى حديثة، وبذلك حققت هدفين الأول منفعة للمستهلك للاستفادة بالتقنية الجديدة، واستباق البائع حيث يستخدم الأجهزة القديمة قطع غيار، ويستهلك تجارته ويؤيد دخله.. ترى الا يؤمل ان تنال المنازل او الشقق بالتقسيم! فقلت تحت التجربة في السيارات فلم لا تحقق نفس النتيجة في البيوت، خاصة لو ادركنا انه في الفترة الزمنية الاخيرة قد طلقنا الصفوف بعدد كبير من الاعلانات عن شقق وفلل خالية تبحث عن مستاجر او مشتر، ان الفرد بحاجة الى منزل يركن اليه ويشعر انه ملكه يستطيع ان يلعب به بحرية، ليس هناك قيد ايجار او شرط يمنعه او يحد من رغباته، على اتبع نظام التجربة على فترات لربما كان مفيداً، لانه يعتبر من الحاجات الاساسية التي لا غنى للفرد عنها، كما هي فائدة المؤجر ان لا يخسر ماله فلا تكله صيانة ولا خوفاً من استهلاكه غير سليم.

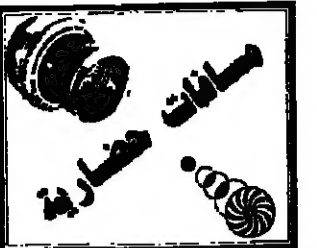
ولعل الدعوة الاخرى ان تكون هناك مكتبات عامة تزخر بالكتب لغزوات [اعارة] لان التنمية بحاجة الى توفير الكتاب لكل الابدي بأسعار رمزية ولإتاحة إتباع اساليب مختلفة في ذلك منها البيع بأسعار رمزية - الاعارة للبع وللأجل معلوم، فهذا يتحقق فائدة للفرد عاقد راس على اقتناء المرجع او المجلات فلا يحرم من الاستزادة خاصة لو وفرت مثل تلك المكتبات في انحاء مختلفة وكثيرة فلا يتجهج الأفراد بعد المكان وفائدة اخرى الى صاحب المكتبة حيث يستطيع ان يبيع ايراد دائم من قبل المشترين، وبالإمكان تمثيل الطريقة بمحلات الفيديو، واعتقد ان الكتاب اغلى منزلة ثقافية من شريط لايلمح للمالية العالمة عليه.

لا أريد ان يفهم من اسلوب التقسيم انه منهج القراء او المعوزين، لان ذلك فكرة خاطئة يحد ذاتها المطلوب تفهمها ودراستها من منظور آخر، فافكر بحاجة الى ضروريات كثيرة وهناك ميزانية مالية يستطيع ان يحققها لكن اقتناء كل شيء بمفرده يكون على حساب آخر، فمثلاً لو قرر ان يحصل على بيت شراء فهو يستطيع من دخله جزءاً فهو يريد ان يشتري ان يستغني عن شراء كتب لفترة زمنية تطول حتى يحقق مايريد ومع الايام ستقل ممتلكاته وقد تصل الى انخفاض درجة لان هناك مطلب كبير يريد ان يحصل عليها ويستغرق عجلة الحياة حتى عن التفكير بقراءة كتب ولم اقل كتاباً، لان عقل مشغول بهوموم وطموحات يجد حتى يحققها، اما لو توفر له اسلوب التقسيم فانه ان يحاول ان يقتصد في جانب على حساب الآخر، وبإستيعاب وصف هذا الاسلوب، بأنه أحد طرق ترشيد الاستهلاك، لانه يدل على افضل الاساليب التي تعيد على المستهلك بالفائدة الطويلة الأجل.

لكي تحقق تنمية فلابد ان يكون هناك الفرد الشجع المبادي والمثابرة، والمستمرة في تنفيذ نفسه حتى يستطيع ان يبدع وينتج.

سهام كعكي

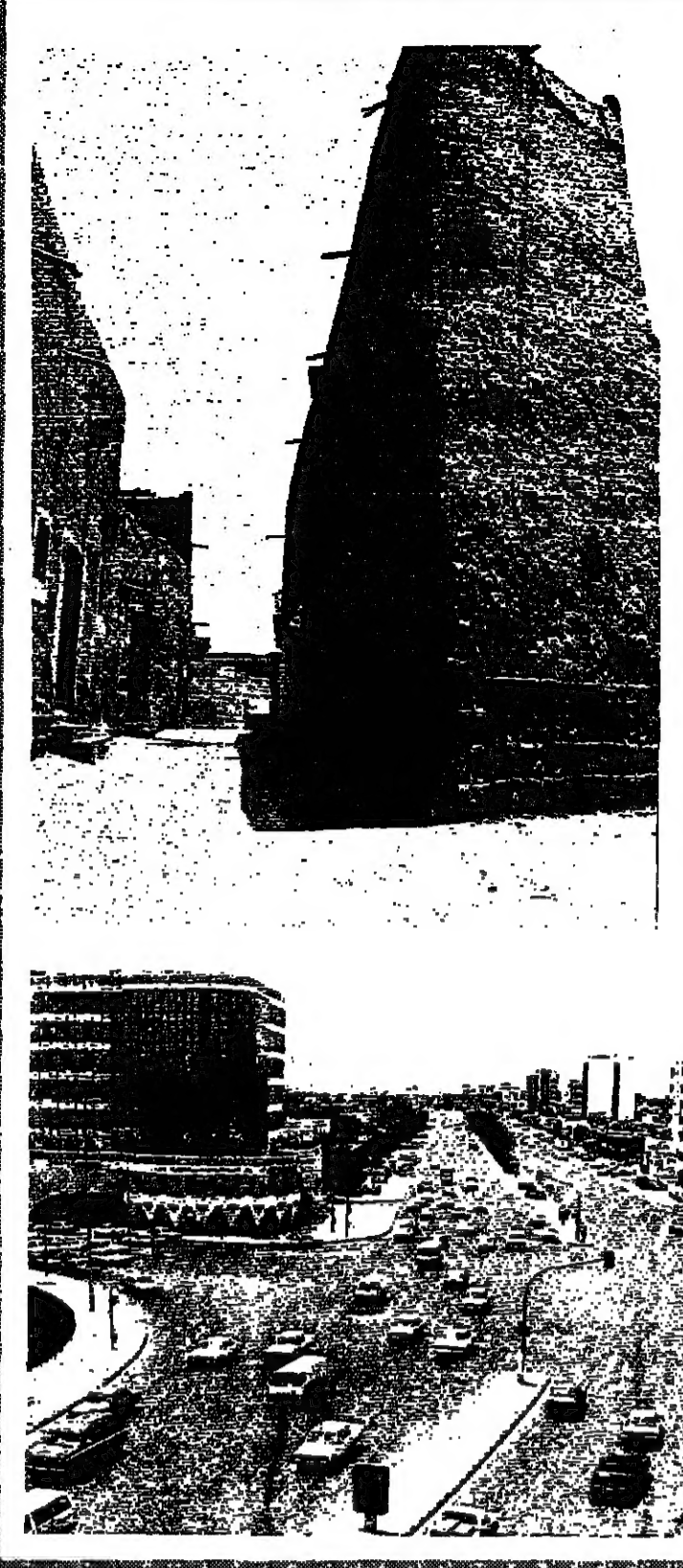
الشارع الجديد.. وشارع «الـ ١٠٠» !!



المرامى المتشعر.. على الناس هنا يتولونه هذا الشارع.. على الناس هنا يتولونه ويتولونه اسم على مسمى ريع قين تقريباً.. دون ان يعرفوا مصدر هذه التسمية التي لم يدركوا معناها الا حديثاً.. بعد ان أصبح هذا المسمى ينتشر في جميع الاحياء الجديدة تقريباً بما في طيه من تخطيط حديث لتقسيم بين شوارعها المتعددة شارع السنين وشارع الـ ٨٠ وشارع الـ ١٠٠، والقصود هنا بالقطع هو عرض الشارع، بما يشبه اتساعه من خدمة مودية يجعل للاحياء السكنية.. وما هو عليه شارع بهذا الحجم من تكامل في التخطيط والتجميل وتوافر كافة مرافقه وخدماته.. والتي يشاير فيها شارع الـ ١٠٠ اعمار مع شارع الـ ٨٠، كما تلتصق جميع الاحياء الجديدة بتواجد هذه الشوارع الجديدة.. وكما تتسلسل ايضا في هذا التمر المتشعر من الرياض وجدة والدمام وابها وغيرها من مدن بلادنا، وكما كان الشارع العلم او الشارع الجديد، نكته سلبية من الازالة القديمة الى الطرق الحديثة.. فان هذه الشوارع باتساعها وجعلها وتخطيطها وتنسيقها انما هي نكته حضارية.. من المدينة الحديثة الى المدينة العصرية.

عندما كنتم تسمنون الى وقت ليس بعيد عن مسمى «الشارع العام» في بريدة او عنيزة او الزلفي او حائل او غيرها من المدن - التي كانت صغيرة في ذاك الوقت - فلما كان الشارع المعني بهذه التسمية في اي من هذه المدن هو الشارع الجديد في ما يقتصر على وصلة الطريق الذي يربط هذه المدينة او تلك بشبكة الطرق البرية بين اطراف البلاد، وذلك بالطبع قبل ان تتوسع هذه الطرق لتصبح ممداً.. وتتشقق المدن الصغيرة لتتسع احيائها عبر تخطيط حديث وتنسيق حضاري، يخترقها العديد من الشوارع ويقتطعها خارطة اسفلتية تربط بين اطراف المدينة او القرية ذاتها، وتتشتت خلالها احدى الطرق بتخطيطها السليم وارضيتها وانارتها وتشييدها وعملها الجليل.. وليكن الشارع العام - سابقاً - ليس سوى واحد من شوارع المدينة بعد ان كان شارعها الوحيد! وفي الرياض هذه العاصمة الكبرى.. ما زلنا نتذكر الى وقت قريب ايضاً مسمى - الذي اكتسبته به هذه التسمية منذ ان كان ذلك اربع شارع ينشأ في المدينة - البكر حضارياً - منذ نحو ثلاثين عاماً فقط قبل ان يشارع انتشار الشوارع الجديدة، لتتوزع هذا المسمى من «شارع الشمس» الجديد - ، ولتحتل الشوارع التي اخذت ردة في تمييزها لشوارع المدينة.. بتخطيطها الحديث وبما في طيه من اتساعها وجعلها ومرافق وخدمات بدءاً بالمرصيف وانتهاء بالاتار والتشجير وبمعال التجميل.. وتكون شوارع المدينة جميعها جديدة قطعة واحدة، وتتراص دفعات الشوارع الجديدة لتتسدر ميزانية شروعات المدينة كل عام.

ولم يكن يقتضي ذلك المسمى للمزيد من يد تنفيذ مشاريع الشوارع والطرق الجديدة في المدينة الحديثة.. حتى بدأنا نسمع عن مسمى «شارع السنين» وهو اول شارع من حيث الحجم تشهده المدينة في بداية تخطيطها الحديث وتوسعها ثلاثين عاماً فقط قبل ان يشارع انتشار الشوارع الجديدة، لتتوزع هذا المسمى من «شارع الشمس» الجديد - ، ولتحتل الشوارع التي اخذت ردة في تمييزها لشوارع المدينة.. بتخطيطها الحديث وبما في طيه من اتساعها وجعلها ومرافق وخدمات بدءاً بالمرصيف وانتهاء بالاتار والتشجير وبمعال التجميل.. وتكون شوارع المدينة جميعها جديدة قطعة واحدة، وتتراص دفعات الشوارع الجديدة لتتسدر ميزانية شروعات المدينة كل عام.



حان الوقت لتحويل شهادة الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل في المدرسة اي نظام تعليمي تقتصر فيه الجهات التعليمية على امتحان الثانوية مطلب تربوي

اهمية تنوع التعليم الثانوي ليشمل المدارس النظرية الاكاديمية والفنية والمهنية في صورة اقسام داخل المدرسة



ابراهيم بن محمد الحجى

العلم وذلك بهدف ان يكون التعليم الثانوي موحداً لإنانهم، وان يمر مواطن المستقبل في نوع واحد منه يوجد من نظرهم الى الحياة. وقد اشار تقرير «الاجراء» الذي اصدرته اليونسكو تحت عنوان «تعليم وتوظيف» الى امتحان نقل تكون في الرئاسة العامة لتعليم البنات، وتصحيح اوراق الطلاب والطالبات في لجان النظام والمراقبة، وهذه الكتابات من الصعابة تعبير عن المشاركة والتعاون مع الجهات التعليمية لتوضيح المشاكل التربوية والتعليمية ومايتفرع عنها من مشاكل ادارية تتمثل في حد ذاتها وجهة نظر قابلة لعرضها على لجان متخصصة في الجهات التعليمية لدراستها.

ومنذ البداية فان قرار شهادة الكفاءة المتوسطة بنظامها المركزي يترك الدراسة بعد الحصول على الكفاءة، ليعمل في الوظائف الحكومية واملاء المدارس الثانوية ليوصل تعليمه، ونحن نعلم ان كثيرا من الطلاب قد نجحوا في المدارس الثانوية فالتفوية وفجحت الدراسات الجامعية لهم ابوابها سواء الجامعات السعودية او عن طريق الابتعاث وقد تفوق عدد منهم على اقاربهم في المدارس الثانوية المتفوية، كذلك ارتبط بالقرار وجود مراحل ثانوية تعليمية ومعاد تستقبل الطلاب والطالبات بعد حصولهم على الكفاءة المتوسطة، وهذه المرحلة المنكبة في التخصص اقتضتها المصلحة العامة انذاك فتمت في حقول متعددة من بينها ايجاد العلم والمعلم.

وبعد هذا العرض الموجز عن مركزية شهادة الكفاءة المتوسطة، يتبين من الدراسة للكتب والمصادر التربوية المتاحة ان كثيرا من الانظمة التربوية في كثير من العالم لا توجد فيها هذه الوسيلة في تعليمها فقد اقتضت على رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والثانوية، ولكنهم حوروا في نظام الدراسة الابتدائية والثانوية بالقرن الذي يعطي أهمية لدراسات اكااديمية ودراسات مهنية تختلف من طالب الى آخر حسب المستوى في هذا النظام، ومن قيمة هذا التحوير ايضا انه واج نفوس الطلاب والطالبات بقيمة العلم وهي الوسائل لفرض هذه القيمة في تفهمهم والالتزام بالعلم وتقديرهم على اتباع الاسلوب العلمي في التفكير، وتقديرهم بالمنتجات التي حققها العلم وذلك بهدف ان يكون التعليم الثانوي موحداً لإنانهم، وان يمر مواطن المستقبل في نوع واحد منه يوجد من نظرهم الى الحياة.

بها وزارة المعارف قبل تنفيذه، واستثناء الرئاسة العامة لتعليم البنات من تطبيقه قرار حكيم لعدة اسباب تربوية وادارية، والفرصة الآن مهية للرئاسة العامة بان تسهل بعض التعديلات في القسم الادبي بالذات وذلك بما يتواءم من بعض المواد كالاحصاء والتربية الوطنية لملائمتها بالاسرة المنزلية وسواها، ويضع في المناهج النظرية دراسات مهنية مع التركيز على الدراسات الاسلامية واللغة العربية وادابها والطموح والرياضيات ولغة من اللغات المعاصرة والتربية الوطنية، ان مثل هذا النظام من التعليم ان وجد لا يعترف بشيء اسمه الكفاءة.

وقد يكون الرأي الذي نادى به الاخ والزميل عبدالله الضويحي في جريدة الرياض وهو اول من نادى بتحويل امتحان شهادة الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل في المدرسة بهدف منه بان تقتصر مسؤولية الجهات التعليمية في الامتحانات على امتحان الثانوية العامة ويقتضي ان يكون التعليم تعليمًا ابتدائيًا وثانويًا موحداً يضم دراسات نظرية ودراسات مهنية مع التركيز على الدراسات الاسلامية واللغة العربية وادابها والطموح والرياضيات وسواها في النشاطات. او انه بهدف الى تنوع التعليم الثانوي بحيث تشمل المدارس النظرية الاكاديمية والمدارس الفنية والمهنية في صورة اقسام داخل المدرسة الواحدة، كل هذا يحتمل النقاش الذي جرى في جريدة الرياض واثار الزميل عبدالله الضويحي.

والمعروف ان المدارس الثانوية في نظامنا التعليمي تشتمل على نظامين، المدارس الثانوية التي يتخرج بعد السنة الاولى الثانوية فيها الى القسم الادبي، والقسم العلمي وتطبق كالت، وتبقى الكفاءة وثيقة نقل لها ميزتها الوظيفية وصلتها بالثانوية كما لو كانت شهادة، وعندئذ يصبح التعليم حتى السنة الثانوية قبل الأخيرة امتحانه في المدرسة، وتقتصر مسؤولية الرئاسة على امتحان الثانوية العامة. وسوف تزداد اعباء ادارة الامتحانات بما يضاف اليها من متابعة وبحوث تتعلق بالمتاحات النقل وتنتجها وما تسهم من تطوير افضل للاختبارات.

اعلاد: د. عادل الجناني

اللوبيا تحت النخلة

اللوبيا احد محاصيل الخضروات التي تتبع العائلة البقولية. وتزرع اللوبيا من اجل قرونها التي تؤكل طازجة او مطبوخة او قد تجفف بذورها لاستعمالها بعد ذلك ككبدور جافة في طهي اطباق مختلفة - واللوبيا باعتبارها محصولا بقوليا فانها تعمل على زيادة خصب الارض، كما وان مجموعها الخضري يمكن ان يستخدم ككطف اخضر لبعض الحيوانات في المزرعة المنزلية، ويمكن زراعة اللوبيا بنجاح الآن في المزرعة المنزلية، الا ان الزراعة قبل شهر او شهرين كانت ستحقق نتائج افضل.

وتوصي وزارة الزراعة السعودية باتباع البرنامج الاتي لانتاج محصول متميز من اللوبيا:

- تحريث الارض تعرق في حالة المزرعة المنزلية اذا تعذر اجراء الحرث) ثم تسوى عقب كل حرث وتسمد فقط في الاراضي الرملية او الخفيفة بمعدل زنبيل صغير (١٠ كجم) من الدومال للمتر المربع.
- تخطط الارض الى مشاعيب (خطوط) تتباعد ٧٠ - ٨٠ سم ثم تسمح جوانبها.
- تروى الاراضي الطينية والصغراء بعد مسح المشاعيب وعندما تجف الجفاف المناسب تزرع التقاوي.
- يوضع من ٢ - ٥ بذرات جافة في النقرة الواحدة على عمق ٢ - ٥ سم وعلى ابعاد ٣٠ - ٤٠ سم بين النقرة والاخرى.
- تجرى الزراعة على الريشة (الكثالة) الشمالية او الغربية حسب اتجاه المشاعيب، وتغطى البذور بالترى الربط ثم الترى الجاف وتترك الارض بدون ري بعد الزراعة.
- في الاراضي الخفيفة او الرملية تزرع البذور الجافة في الارض الجافة ثم تروى الارض بعد الزراعة.
- يحتاج المتر المربع الى حوالي جرامين من التقاوي من صنف لوبيا (طريجات) ويضعف هذه الكمية من صنف اللوبيا ازيميلي.
- يضاف ٢٠ جراما سوبر فوسفات ثلاثي للمتر المربع في مهد البذرة.

تصرفات الاختصاص الآخرين بالمخزل بقيقه

من الملاحظ وجود بعض التصرفات السلبية من قبل الاشخاص المزمدين على المخزن من الاموال والاسناد، فيمكن ذكر امثلة عليها:

- اظهار العطف الشديد على الطفل بالنقل، والتعاطف والتأييد لبعض مواقفه وسلوكه، لا لشيء الا لانهم يحبون، وبما المجاوز للحدود والمخمس الشديد، الارطعي في معظم الاحوال، فيفتخرون في امور تربية الطفل بشكل مباشر او غير مباشر ويوسعون بهللق الضرر البالغ في نوع التربية التي تتلها من ابوه.
- حصول مقارنات بين اطفال زائرين بصفة دورية، حيث تبدأ، بصورة خفية او علنية، ابراز صفات اطفالهم، ويظهر التبعج بسلوك التربية والاتبان بصنعك وارضايات تربوية قد تكون لا صلة لها نهائيا بعمل التربية السميعة، ان لم تكن معاكسة لها.
- وتؤدي هذه الحالة بطبيعة الحال، الى التأثير المباشر على الطفل او الاطفال اصحاب المنزل وعلى غيرهم من الموجودين، من حيث الضغط والاعاقة والمعيان. ان اسوا الحالات التي تؤثر على نفسية الطفل حينما تكون المقارنة، «الخفية»، باللبس ولعب الاطفال واناث فخرهم ومكتبتهم - عند وجودها - وهي بالرغم من احتواها بدا المناقشة الإيجابية، الا ان سلبها تكون اكثر من ايجابياتها، عندما يكون الفارق واقعا بين نسل ومهارة ميسر كل من العوامل النفسية والارائة.
- ان متطلبات الطفل النفسية والاجتماعية والذاتية بالمثل، عند وجود زائرين مهمة جدا وخفية جدا بنفس الولد.
- فهي مهمة لانه يرغب الطفل طبيعيا - بتلق الامر بالموافقة - الاجتماعي - بمشاركته في «اللعبة» المنزلية، في معظم ان لم يكن في كل ميقات ويعمل. وان رافعه الطبيعي ايضا - في حالة امهاله - هو «التشويش» بالفرقة غير الفعوية، او الصياح او الغضب بدون سبب، وهدايات اصوات مزجة، كغضب اشياء، بلوى او لوبص صاخبة الصوت.. الخ. وكان لسان حاله يقول، دون ان يدرك ذلك شاركني وكلمني وابدا اهتمامي، فلما هنا، منك وشيخهم، دون ان يدرك ذلك شاركني وكلمني وابدا تحمّل خاصة في الامور الاولى من عمر الطفل.
- ان العلاج المناسب في هذه الحالة هو الالتفات الى الطفل بين حين وآخر، ومشاركته في الكلام المناسب لفترة، اذا كان يستطيع الكلام، او مداعبته وتوجيه كلمات المحبة اليه من قبل والديه، او المشاركة في لعبة اذا رغب بذلك.
- وعندما ينتقل في هذا العمر الى المدارس، من المحتمل ان يطرح التساؤل التالي: لماذا لا يسمع معظم الكلام نحو الطفل ويخبره من الاطفال الزائرين، بدلا من اعادة كلام مسروق بزيارات سابقة او بداعيات ثقافية متكررة ومستمرة يوميا، او بأمر تتلق باللبس والاكل والطبخ وادوات الزينة والتباهي بالمشتريات؟
- ومن ناحية اخرى، ان متطلبات الطفل النفسية والاجتماعية والذاتية بالمثل، عند وجود زائرين مهمة جدا وخفية جدا بنفس الولد.
- ويترتب على هذا الامر مستقبلا سلبات متعددة منها الاحباط النفسي والتقصير العقلي والعقد النفسية والتخوف من الكلام امام مجموعة من الزائرين، والتعبد في عرض الاكل والتخوف في بكرة الزاء.. الخ. وتظهر سلوكيه هذه الآثار عند اجتياز الطفل مرحلة الطفولة ويخوله مرحلة الابتدائية، حيث تظهر عليه العزلة والانكسار والتخوف الاكيد بالدراسة وعدم اجتياز الامتحان بنجاح مناسب.
- اثر الهللك بالمثل على الطفل.
- دون التدخل في تقاسيم الكلام عن الهالك بالمثل، لتسقي المجال، والاتصال على ناحية واحدة من الاستعلامات.
- يلاحظ في معظم الحالات عدم مشاركة الطفل، منذ السنة الثالثة، دون مبالغة في التعامل مع الهالك، ليس للتقصير طبعا ترك الاطفال من هذا العمر للعب بالهالك واستعمال الاركام عشوائيا وزعاج الناس، لئلا الطبيب فقط تحبب استخدام الاطفال، حينما يستبدون كالأداة لدرء عن الغدايات، ولو لدقيق فقط باني نوع الكلام على طلب اشخاص، بل يقتضي الواجب مشاركتهم، ولو لدقيق فقط باني نوع من الكلام المناسب للطفل الذي يرغب بشدة هذا النوع من العلاقات البوليائية، التي من شأنها المساعدة في تنمية الطفل من وجهة عديده (ان الحديث عن الاطفال ذو شجون، لهذا فسأقتل موضوع آخر في السبع المقبل باني الخ).



الايدي العاملة.. وسبب ازدياد مشاكلهم!!

المتابعة والملاحظة المستمرة من الاولويات للقضاء على الابعاد السلوكية المتردية. ودور الجهات المختصة مع تعاون المواطنين تجاه ذلك



عندما يصبح المهر.. قضية اجتماعية!!

ما زالت الجهات المعنية بطرح الحلول المقترحة لمعالجة مظاهر اجتماعية أو دينية بدأت تتفشى في مجتمعاتنا العربية الإسلامية تتعدّد جسامتها.. واجتماعاتها.. من أجل إيجاد الحلول النهائية لعدم استئصالها لدرجة القضية المجتمعية الحادة والمعالج. فحالها وصلت لدرجة النظر في مشكلة غلاء المهر وتكاليف الزواج إلى اجتماعها الختامي وذلك بعد شهر رمضان المبارك والتي تصدرها المسؤولين في وزارة العدل وخاصة فيما يتعلق بجغرافية المشكلة لمعرفة ما إذا كانت المشكلة موجودة في منطقة من أخرى.

وبالطبع فإن غلاء المهر أصبح من السلوكيات التقليدية التي اقتضت على فئة معينة تبذل في أظهار مادياتها.. وتزود بذلك التقاضي الكتاب وأخذت دائرة التقاضي الأسمى تتسرع من حولها.. لكي تتدرج في مصاف القضية الاجتماعية.. والتأخر المادية المؤسسة التي تتطلب الدراسة وتدخل المسؤولين.. وتعاون المواطن لتتأخر مادية.. وأسرية واجتماعية سببة بحق تلك الفئات التي سيطر عليها جانب المفاخرة الزايل.

فحالها شاركت جميع جامعات المملكة في استخلاص الآراء والاطلاع وكذلك المصير النسائي لاول مرة في دراسة المشكلة عن طريق إجراء البحوث المقدمة من كليات البنات.. والباحثات والمصنفات.. والجمعيات الخيرية النسائية.. وهذه بالطبع تعتبر من الجهود المكثفة والمشاركة من جهات كثيرة.. والمنطقة من خلال أدراك المسؤولين في قيمة استمرارية تلك اللجان المعنية بحلول مثل هذه المظاهر التقليدية.

ولكن بالرغم من تلك الاجتهادات المثنى عليها إلا أننا للأسف نجد أن عقد ليلي الزواج أصبح في دائرة التناقض المشهور.. به.. وتدخل تكاليفه في نطاق التحدي والعناد.. والمباهاة ليس من الأسرة المقصود بذلك الأحياء فقط.. بل من قبل جميع المشاركين في ذلك من شباب.. ونساء.. وكبار السن.. وهكذا إلى درجة أن البعض منهم يتنافس بتكاليف زواجه.. أو زواج ابنته أو اخته.. أو أخيه في المجالس العامة.. وبحلول الظهور بهذا المستوى البارز من القدرة على الاسراف.. والبذخ حتى لو كانت إمكاناته المادية والاجتماعية لا تسمح بذلك!!

أما جانب الكثرين من المدعوين يبدون في السؤال عن كمية المهر.. وتوقيت.. وعن جميع الخطط المستقبلية التي ستتم بها الفاتحة بعد زواجه.. وماذا ستفعل الأسرة من هذا الزواج.. وهكذا دواليك إلى أن يصلوا بتلك التساؤلات لدرجة المقارنة ما بين مهر فلانة.. وعلاوة.. وما بين مستوى ليرة زواج أسرة ما بأسرة أخرى.. وإلى غير ذلك من الاتجاهات التافهة.. والتصرفات السيئة بحق أنفسهم وبحق الآخرين الذين وبلا شك يحاولون الظهور أعل من إمكاناتهم لكي يتجنبوا سوء السؤال.. ومقابلة المقارنة والانتقاد.

وهناك أيضاً تلك العادات والتقاليد لدى بعض القبائل والعوائل في أهمية وضرورة توزيع هدايا عينية.. أو مادية على جميع قريبات.. وإقرباء الفاتحة كمادة اجتماعية توارثوها من أجدادهم.. ويتبعهم من شرو العين.. والسعد.. وترفع من مكانتهم من مصاف العيب.. والتقد اللاذع من قبل أقاربهم.. أو حتى معارفهم.. وهذا مما يؤدي إلى المطالبات بكمية أكبر وتوقع الجميع مع تواجد التنافس ما لا شك فيه أولاً وأخيراً ما بين أسرة وأخرى.. وإلى آخره من الاتجاهات المتوارثة.. والتقاليد السيئة بحق نظرتنا للمادة.. وكيف تستغلها مستقبلاً لبناء حياة أفضل.. وللأسف ما دامت السن الناس.. وانتقاداتهم هي الدافع الرئيسي لاستئصال هذه الظاهرة.. فإن جميع تلك الاجتهادات لن تترك شيئاً في حالة غياب الوعي الحقيقي لآثار تتبع التقليد الأسمى هذا.

وهذا يعني عندنا أن نجد أن جميع المقترحات المنصوص عليها لتحديد كمية المهر لم يتم تطبيقها إلا في بعض المدن النائية.. والقرى رغبة من أفرادها فقط.. إذ أن أغلب الاتفاقات المقيدة من أجل التنافس في الكمية الكبرى للمهر أصبحت تدور في نطاق ضيق ما بين الأسر وبعضها البعض دون علم من المسؤولين عن انشائها.. والتصرّح به!!

ناديا الصعيدي

المواطنون الذين يستترعون على الخدم الهاربين من منازل مستخدمهم ويقومون بحمايتهم بدلا من تسليمهم للجهات المسؤولة حتى تتولى امر مربيهم ويتحدث في المشاكل المترتبة على ذلك وأعادتهم إلى الأشخاص الكافلين لهم.. فالمرء لا يقتصر دوره فقط على مراقبة من عنده بل يقتداه في عدم التستر على أي خدام فاضل من منزل مستخدمه وحتى لا ينتج عن هذا الامر عواقب أخرى تترك استقرار وطمأنينة الأسر.

من أجل القضاء على السليبيات.. لحل هذه المشكلة هي مشكلة متكررة الحدوث ولذلك كان من الضروري إيجاد الحل السريع لها ومحاوله القضاء على سلبها والمساهمة في الطمأنينة والأمان لجميع الأسر التي لديها فئات عاملة.

وتتبع المسؤولية الأولى من اهتمل المواطن وشعوره تجاه ما يجب عليه أن يتحملة في هذا الصدد سواء في مراقبة العاملين لديه أو في عدم التستر على الخطأين الهاربين.. وتأتي مسؤولية الجهات المختصة في الدرجة الثانية وفي اتخاذ الإجراءات التي تقتضي على مثل هذه السليبيات.. فكل مواطن مطالب بأن يعيد حساباته المرة ثلثي الأخرى ويدرس احتياجات هذه الخدمات ويعرف إلى أي حد يمكن الاستفادة منها ويدين الأضرار بنفسه أو بغيره.. فلو التزم كل فرد بهذه الخطوات لما انتشرت حوادث هروب الخدم من المنازل أو أماكن العمل بالإضافة إلى التزامهم بأعمالهم على أتم وجه والتي تم من أجلها استقدامهم.



حرية الذهاب والمجيء وعدم مراقبةهم في تصرفاتهم وخصوصا وأن الغالبية العظمى من هؤلاء الخدم هم من فئات اجنبية غير مسلمة من معظم الأحيان ومن هنا تركز على أهمية وعي المواطن بدوره ومسؤوليته تجاههم وعدم انتباه هذا الدور عند استقدامهم فقط. فهو مطالب بالتربية والتقصي ومعرفة احتكاكات هؤلاء الأفراد وبعيهم وتأثيرها وبالتالي على محيط أسرته.. فالكثيرون من السائقين يدعون آخرين من جنسيتهم إلى الدخول إلى هذه المنازل ولا أحد يستطيع أن يعرف شخصيات هؤلاء وما تتلوي عليه أخلاقياتهم.. ولذلك تستحق المراقبة مراقبتهم حتى لا يسببوا مشاكل للمواطنين.

ويلاحظ على تخفيض المشاكل المترتبة على مجيء هؤلاء دون حاجة تدعو إلى ذلك.. أهم المشاكل التي تعترض المستقدمين

لحل أهم المشاكل التي تعترض المواطنين لدى تعاملهم مع هذه الفئة هي هروبهم الخادمة أو السائق لدى اقرب فرصة متاحة لهم.. ويرجع سبب اختفائهم إلى عدة عوامل منها عدم قدرتهم على تحمل اعباء المنزل وخصوصا إذا كانت متشابكة وغير محددة.. والسبب الآخر هو أن هؤلاء لا يجدون في بعض الأحيان ما يقوون به من أعمال لهم ويوجد السبب الذي من أجله استقدموا.. وبالتالي يدور هذا الأمر إلى استئثارهم وعدم تحملهم للمسؤولية وهرابهم إلى أماكن أخرى للبحث عما قد يضيعون وقتهم فيه أو في البحث عن الاصدقاء والأقارب القادمين معهم من نفس البلد.. وكثيرا في الأمثلة

البيوت اسرار!!

أما حتى لاتسار كبير تستشيره فيه ويمرر الأيام تتضخم المشاكل وتزداد اتساعا لأن الحلول تبدو معقدة وغير مناسبة لانها خرجت عن النطاق الاجتماعي الذي تعيش فيه الآنية.

ولكن الشيء المؤسف عند ما تستغل الخادمة هذه الفتاة وتحاول بكل طريقة الحصول على ما تريد سواء كان مادية أو أي شيء آخر.. وعند ما ترفض مطالباتها فإن البوح بالكمبيوتر يبقى الوريث الوحيد للخادمة تخرجها متى ما شاعت غير أيتها النتائج التي يمكن إثارتها بعد ذلك المهر هو اعلاؤها جميع ما تطلب به دون استئثار أو سؤال.. وتتبع حينما تواجه هذه المشاكل في بعض البيوت التي لا تعطي حريه لاسرار الأسرة أو

لكن لاتسار اسرار خاصة به لا يجب البوح بها لأحد ولكن في بعض الأحيان يحتاج إلى من يحلله ويوضح له ما يلقى عليه خوفا من الانتشار على مساحة واسعة وقد تكون هذه المنطقة على بعض الأسر التي لاتحاول توفير الانسجام والتوافق بين أفرادها بل أصبح المسيطر الأكبر عليها هو التكتك والاعمال من قبل الوالدين.

سليبيات تربوية حديثة؟

الطعام.. والأخري تلقن طفلها دروسا في اللغة الإنجليزية وكيف يقل نعم ولا وصفاً بـ (كلمة عينا) عن أن تعلمه قبل ذلك كيف يتحدث لغة العربية بطلاقة.. وبغيرها من تسارع وتعليم طفلها بعض الانشادات أو الأغاني الإنجليزية للأطفال بحيث تتأخر به بعد ذلك أمام مصفيتها متلصبة أن طفلها لا يلقه شيئا من تلك الأغاني ولا يعرف حتى انشاديه العربية التي يدرسها ويحفظها غيره من الأطفال عن ظهر قلب.

منهون على أبواب الأمية لخرام كم هائل من هذه الكتب.. مع العلم بأن الأمية نظرة وغريبة بشرية متأسلة في كل امرأة ولا تحتاج إلا لبعض التوجيه والمروية مع مقترحات العصر.. معظم هذه الكتب وخاصة تلك الموضوعة من قبل خبراء وعلماء نفس وتربية اجانب لا تتناسب وتربية مجتمعاتنا العربية.. فغولاه الطعام والخبراء يصيبون كل اهتمامهم في تربية الطفل على الجانب المادي والمظهري.. فهم يركزون على تعليم الطفل ما يسمنونه بالاتيكتيك والبريوتيكول من حيث اللكم والمشي وطريقة الكلام والمشي وغير ذلك.. ويتناسون أن لم يكن يتجاهلون عدا الجانب الروحي لهذا الطفل وكيفية زرع الفضائل الحميدة فيه.. فلا يهتمون بتعليمه الحسنة تتلصّب مع ديننا الحنيف والذي يتضمن كل ما يقينا في حياتنا الدينية والدينية ولا يحتاج تعليم اضافية خارجية.. ولا عارناهم وتعليمهم تلقن وعراة تقليدينا الأصلية والتي تتميز بالانتماء على خلف تعليمهم والتي تتميز بالحريّة والاعتماد على الذات للمجتمع.

وما يدعو للأسف أن بعض الابيات الشابات خروجات الجامعات المختلفة يسارعن إلى تطبيق كل ما هو غربي في أسلوب تربيتهن لانهن.. فكل تعلم طفلها أن يأكل بالشوكة والسكين قبل أن تعلمه البسلة على

اسم الجهة المعلنه: إدارة تعليم البنات بالمدينة المنورة. اسم المناقصة: غرضها: توريد الاعلانية لاطفال الرئاسة ببيع لمدة ثلاث سنوات قيمة الشقة: مئتان وخمسون ريالاً (٢٥٠) مكان بيع النسخ: قسم المحاسبة بالإدارة بالمدينة المنورة. موعد تقديم العروض: ١٤١٦/١٠/١٠. موعد فتح المظاريف: ١٤١٦/١٠/١١. مكان تقديم العروض: إدارة تعليم البنات بالمدينة. قيمة الضمان: ١٪ من قيمة العطاء لمدة ثلاث سنوات. ويكون سري المفعول لمدة ثلاثة شهور.

تعلن بلدية وادي الدواسر لعموم المواطنين الذين سبق وان منحوا في مخططة البلدية العلم ٢٤ بخصوصين أو الذين يمتلكون قطعاً في هذا المخطط عن طريق الشراء بأن عليهم مراجعة البلدية مصطحبين استماراتهم أو صورة من الصكوك التي يوزعونهم لإبقتها في سجلات البلدية وذلك خلال ثلاثة اشهر من توريده.

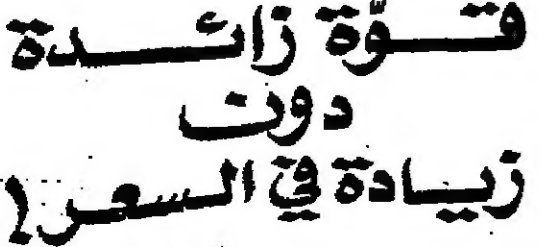
نلوة بقتان

فعل سبيل المثال اوصي الرسول بتعليم الطفل أن يذكر اسم الله قبل بدءه بالعلم وأن يأكل بيديه وأن يأكل مما يليه.. كما حث صلوات الله عليه وسلامه أن يؤمر الطفل بالصلاة وهو في السابعة من عمره على أن يغسل إذا تركها وهو في العاشرة.. ومن هنا نرى أن الإسلام وتعاليمه الهادفة لم يترك مسيرة ولا كبيرة.. ملية أو معنوية إلا وتكرها.

فالتعليم الرسول صلى الله عليه وسلم فيما سبق تفتينا من الجود إلى الاتيكتيك الغربي في قواعد المأك

الغربية من اساليب ملابس ومأك ومعيشة وتربية يسحب من تحت اقدامنا تدريجياً بسلب العراة العربية الذي استبدل جودنا في الحفاظ عليها والتقليل بها.. فتلصّبنا بالغرب ويصل ما صورة مشوهة تستعدي الرثاء والصخب حيث نظهر وقد خسرنا عروبتنا ولم نستطع أن نكون غربيين تماماً.. فكما قلنا مشوها انتقلنا ناقص غير محد يشرق أو غريب.

الغراب إلى الرشد هو المنطق المشروع في حل قضية تشبه الجبل الجديد.. أن التصلب الإسلامي وخاصة تلك التي تتناول اساليب المعيشة المعاصرة في كل مجال وكأنها والمتشعبة في الاحاديث النبوية الشريفة هي الطريقة الصحيحة للتربية في كل زمان ومكان.



تقرأ
داخل
المنزل

- رمضان.. قصيدة جديدة للشاعر محمد حسن فقي
- حوار مع الفنانة التشكيلية.. مريم عبدالله
- بيوت والاتفاق الأخير..
- اعترافات د. لويس عوض.

محاولة على السبورة

شعرا
سعد
الحميديين



● وَأَرْمَعُ الْفَقِيرَ ..
أَنْ يَرَفَأَ الرَّدَاءَ ..
جاءه مَنْ قَالَ لَهُ ..
عَدَّ .. وَعَدَّ ..
إِنْ لَمْ تَعُدْ ..
سترى أنكل العذاب ..
- رُغْ فِي طَرِيقِكَ ..
جاءك بِمَا جَاءَكَ أُخْرَى ..
● لَسْتُ أَهْوَكَ وَلَكِنْ ..
قَدْ أَجَارِكَ وَأَعْرِف ..
- لَا تَجَامِلْ ..
- لَا تَحَابِي ..
- إِنْ مَا بَكَ لَا يَحْتَاجُ لَكَ ..
● جُلْهُمْ جَاءُوا إِلَيْهِ ..
- نَظْرَةً تَأْتِي إِلَيْكَ .. نَظْرَةً تَهْفُو ..
وَتَقْتَاتُ عَلَى شِعْرِ لَدَيْكَ ..
● بِأَرْفِقًا لَمْ يَقُلْ عَنْكَ مَسَارٌ لَمْ يَسِرْ ..
- قُلْ .. وَحِيدٌ ..

أي شيء قلت أنت ؟
- سَأَفِي شَوْقِي إِلَيْهِ ..
قُلْ ..
وَقُلْ ..
- إِنْ لِي بِيضًا .. وَصَقُورُ ..
- هِيَ هُمِّي .. وَأَنَا فِي الْكُونِ بَاقِي ..
وَسَاعِطُهَا وَأَعْطِي ..

● وَإِذَا جَاءَكَ يَسْعَى ..
- ففش .. وتحقق ..
ليس إلى ..
- / أَلَمْ أَنْتَ .. أَتَيْتْ لِي .. ؟
- / أَمْ أَنْ شَيْطَانًا تَسْأَلُ / مَا ؟
● ساومتُ .. وساومتُ كثيرا ..
ما كان جوابيكم أبدا ..
تسرحُ بي الروحُ وما أدري ..
شيئا يُدِينِي بِمَا أَنَا ..
فأنا الآيةُ لما أنا فيه ..
لا شيء يشفيني ..
أوشفيه ..

الاستقلال الثقافي

أخلاقنا نحن العرب .. بل وكل دول العالم الثالث وما بعده .. لا تستند من طعم الحديث إلا ماله مساس بالغرب فهو دائما على الضحرة .. نحملة تبعات ثقافتنا ومجربنا بنوعها إلى في أدق أصناف رغباتنا .. نلتمن سطوته وجبروته وألته الإيديولوجية التي تلغ أطرافها على أجسادنا ومع ذلك نقول به ونستعبد به فالغريب مصدر ثقافتنا .. مصدر أخيارنا .. مصدر مناهجنا .. مصدر تحضينا وتثقيفنا .. مصدر سفرونا وأيابنا .. نجلس وننتقل ونحدث من النظام والنظافة وسهولة الخدمات ويسرهما في بلاد الغرب .. ونحن روعة المعمار والهندسة وجلال الجامعات والمدارس ووفرة العلم والطعام والخبراء والمهنيين من كل جنس وفي كل مجال .. يفرينا فننتقل في مدارسه أو نقفيس منها أو نقفد .. يشدنا فنفتح أجهزة مذبذباتنا لنسمع مقلوبه أذاعت رمايتجه وكالاته صحننا غربية .. وروايتنا غربية .. وسيلنا غربية وطعامنا وملابسنا ومعدنا وأوانيتنا ومواصلاتنا واتصالاتنا .. كل ذلك من الغرب .. الغرب الذي ربابه في خلوات أول جندي استعمر بلادنا إلى آخر نيا صغير خبيث بينه اعلامه .. حتى صار الغرب يتتبع السليين وتراكم العجز طرف المعادلة الصني .. به نشغل وعليه ..

فأذا كان الأمر كذلك فإماتنا فاعين لو تخلفنا من الغرب أو تخلفنا من هنا .. بأن نريد لجاء الكف في التثقل في شئوننا وكل مايقيننا ..

لا شك .. أن فراغا مريعا سيحدث .. إذ لا بد من أن يجد بين يوم وليلة .. ولا يمكن الاستغناء بالشوق من الغرب لانتا سقى في نفس المراق .. وسنستبدل كلمة الغرب في السطور السابقة بكلمة الشرق .. وهنا نشمل إلى ذات النهاية .. إذا ما الحل ..

قد تدفع أذهانكم مسافة التوفيق بين المصيرين والتوفيق .. كما تعلمون .. في مثل هذه المسافة ما هو إلا التوفيق بأبش صوره .. ليس أمامنا إلا الاستقلال الثقافي المكموم بأبش صوره وواضحة ومنهج نابع من العصر على هذا الاستقلال ..

الاستقلال الثقافي يعني الجوده عدا وعلا في عالم المؤسسات الثقافية على مستوى الأمة .. بحيث يفسر أو إنشاء وكالة عربية عامة للأبناء ومركز عربي لترجمة .. وهيئة عليا للتعليم ومؤسسة ثقافية وأخرى سيمنية .. ولعل جوا .. أن هذا سيمنية في النهاية إلا تكون اسيرين لينا من وكالة رويتر أو الاسيسويديس أو تاس .. وأن هذا يعني أن تكون الترجمة خاضعة لدى الحالة ومقدار وفاتها لامتانياتها وحسينها في دلفنا أماما بحيث لا تصير إلى حالات الاستهلاك الثقافي المثلث وتعيش دورا من الترف الثقافي الزائف وتلغو في ملاميات تلبي أودية النظريات الباطنة ..

مثل هذا يمكن أن يقوم به المسرح .. فعلا من نهات الثقافات والعروض الرخيصة وبعد أقصى مسؤولية تسهم في ماء الانسار العربي القادر على تحمل هذه التحديات المعاصرة ..

والتي نفسه يمكن أن تحدث السبائك عندما تسلك كاسيراتها على الأوجاع والموتوات وتؤدي دورها المطلوب في النقد والتحليل وغسل الروح من أجباطها .. ولعل التعليم هو أخطر المنحى والمخالف فوضع خطة شاملة برؤى مستقبلية متطورة تأخذ بعين اعتناها خصوصية النفسية الاجتماعية التي تنوي الخلاق طاقاتها وتفجرها بحيث تدعو وتثني وتعمل .. لعل التعليم ضمن ذلك المنظر هو الاقندر على كيب حالات التذبذب والتثريب والتثني التي تعيشها الأمة العربية في كيب مختلف المناحج والتيارات .. وقد رأينا كيف فعل اليابانيون ذلك .. إذ جلس خيرا زمع حول مائدة عمل شاق خرجوا بعده بمشروع خطة تعليمية جعلت من اليابان لدا يزعم نفسه في كل بيوت العالم بعدما كانت دولة من الانقراض والرماد بعد الحرب ..

ولكي لا استعبد في الحديث طويلا .. أحب أن أذكر هنا أن مثل تلك المؤسسات الثقافية ليست بالقائمة عن الوجود عربيا .. فثمة منها بعض البورتوكالات الرسمية ومفلات الحفظ ورويف الأرشيف ..

أن المهمة الأساسية لثل تلك المؤسسات سواء منها وجد طريقة أو لم يجد هي أن تفرع هي الأخرى من مرق الشوق والغرب وكما كانت التأسيس ثم هي بعد ذلك لاند أن تعمل بفعالية وثابة ومستمره وأن تعيش وجودها في حالة من الاستقلال لا يربطها بالسياسة إلا التمويل والاعتناء ..

وهنا بالضبط يبدأ الاستقلال الثقافي في الشروع بالتواجد والتكاتف .. وبإتالي تحقيق المشروع التثري العربي ليعطي لنا تواجدا مثيرا يجعل منا قرة شخصية تملك رمام معلها ورد معلها ولا تخضع للزيادات الثقافية من أية جهة كانت ..

أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية

معرض فني

يقام حاليا في زيورخ بسويسرا معرض للرسم الفريزي /جوستاف مودو/ وسبق حتى ٢٤ مايو الحالي. ويضم المعرض نحو مائة وستين لوحة رسمت بالوان الزيت والوان الماء تحتير معظمها انعكاسا للمجتمع الذي عاش فيه.

الأرض الرخوة

صدر حديثا كتاب جديد بعنوان /الأرض الرخوة/ للكاتب والشاعر الأمريكي المعاصر روجر كليتش. وقد ضمن المؤلف الكتاب الكثير من ذكريات طفولته وشبابه وعلاقته بوالدته التي توفيت مؤخرًا وأثر موتها فيه تأثيرا بالغًا أوصى إليه بكتابة الكتاب.

كتاب عن فرويد

صدر في باريس مؤخرًا كتاب جديد عن الحياة اليومية لعالم النفس الكبير /سيجموند فرويد/ ويعد من مرضاه بقلم /إيلينا كليم/.

علم الاحلام ١٩٠١ / و ثلاث تجارب حول النظرية الجنسية ١٩٠٥ / تحليل جماعي للانا ١٩٢٠ /

مسابقة نادي الطائف الأدبي

اعد نادي الطائف الأدبي هذه الأيام مسابقة السنوية التي تشمل كتابة البحث والدراسة والقصة القصيرة والشعر والصحف والمنح الشعراء والمهنيين بالادب عمومًا حازوا للسماحة في أثناء الحركة الأدبية وأعدادا للذخاج تحدث بذلك طريفه. أمين سر النادي الأستاذ محمد الشفاعة وأضاف بأن آخر موعد للمشاركة في هذه المسابقة يوم الخامس والعشرين من محرم لعام ١٤٠٧ هـ. وقد وضعت شروط لمسابقة القصة القصيرة .. على أن تكون القصة جديدة لم يسبق نشرها أو المشاركة بها في مسابقة أخرى. وغير مقبولة ومترجمة وأن لا تقل القصة عن صفحتين من القطع الكبير وأن لا تزيد عن أربع صفحات. كذلك لا يحق للمتسابق الاشتراك بأكثر من قصتين في المسابقة لأنه في حالة الفوز النهائي لا يدخل أستاذ على عمل واحد .. أما شروط مسابقة الشعر فيجب أن تكون القصيدة من الأعمال الجديدة للشاعر وأن يسبق أن قام بشعرها أو اقتباسها أو ترجمتها .. كما لا يحق للمتسابق الاشتراك بأكثر من قصيتين في هذه المسابقة .. ولك على أن شروط مسابقة البحث لهذا العلم ستكون حول دور الأتية الأدبية في الحركة الأدبية أو عرض أحد إصداراتها الخاصة بالأدباء السعوديين على أن يكون البحث جديدًا وإجادًا يستلزم منه في بأورة انشئة الأتية الأدبية ودورها من خلال مقدمته من أنشطة أو حول أحد إصدارات هذه الأتية .. ويحق للمتسابق الاشتراك بأكثر من عملين في المسابقة .. ونوه .. إلى ضرورة أن يتم إرفاق اسم المشترك في ورقة مسابقة كاملاً مع عنوانه حتى يسهل الاتصال به

وان ترسل المشاركة في هيئة اصل وثلاث صور بخط واضح. وستكون المشاركة مفتوحة للجميع ومن جميع الأقطار العربية. .. الجدير بالذكر أن لكل فرع من فروع المسابقة الثلاثة خمس جولات تبدأ بثلاثة آلاف ريال للعمل الأول والثاني وريال للعمل الخامس كما يوجد عشر جولات ترشيحية عبارة عن خمسة عشر كتابًا من إصدارات النادي الأدبي بالطائف للحاصلين على تقديرات من السلس حتى الخامس عشر.

الأدب في البرازيل..

■ عن معلم المعرفة الكويتية صدر كتاب "الأدب في البرازيل، تأليف الدكتور شاكرك مصطفى استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة الكويت ومستشار تحرير مجلة "الثقافة العالمية" الكويتية. وهو كتاب رائد لأنه لم يظهر كتاب واحد بالعربية قبل الآن عن الأدب البرازيل، والحاجة إلى مثل هذا الكتاب واضحة في المكتبة العربية، لا يوصفها إحدى الحاجات الثقافية التي تقدر وصحب، ولكن لأن لهذا الأدب أيضًا مكانه الأصلي، ومذاقه الخاص المالح في دنيا الفكر والأدب. وقد أراد المؤلف أن يكون كتابه مدخلًا لفهم البرازيل لا أدبيًا فحسب، كما أن في أدب البرازيل نماذج غريبة مدعشة جديرة من الأدب والمواقف الأصيلة، وانه أدب إنساني النزعة. ورغم ذلك فهو أدب مجهول باستثناء بعض أصل جورج أماديو.

تستوحى التقليد. وهو وان كان ذا جذور أوروبية فقد استقل - الآن - في الرؤية الفنية والتأثيرات واللغة أيضًا. فتنظيره اللغوي مختلف عن المنظور البرتغالي اللغوي. وموضوعاته التي كانت تصورها رومانتيكية من الخارج لتتأقش من المجتمع صارت تنبع من الداخل ومن معاناة هذه الثقافات في الدم والعظم. ان البرازيليين يبعدون اكتشاف البرازيل واكتشاف أنفسهم في هذا الأدب الذي يتجسد. وهو أدب من أدب العالم الثالث فك تعبير عن الانسحاق أمام القوى العظمى. ولكنه رفض للقوى الداخلية المستقلة وكلة ثورة. وهو أدب يحاول أن يحدد للبرازيل وجهًا خاصًا بها. يبحث عن إيديولوجية تميز عن الأمه وتطلماتها. يفرض على الملاح التي يركب منها الهوية الوطنية ويحول شتي العروق والثقافات والمجتمعات التي تشكل البرازيل إلى أمة واحدة وهو أدب يشكل وحدة متكاملة. وحدة المنبع والصعب. ووحدة الحركة الانسانية. ويقول جورج أماديو: نحن مختلفون بعضنا عن بعض في كل صفحة نكتب. ولكنا نلتقي في مقاومة البؤس والملاكين الكبار، والتخلف الاقتصادي، والشروط المحزنة للحياة التي يعيش الشعب ضحية لها. وفي مقاومة الدكتاتورية والمسكرتاريا وكل ما يستغلنا ويقمعنا كل ادبي برازيلي يحكي على طريقته وبالكلمات واللغة التي ابتكرها مساحة الانسان البرازيل ونضاله. ويضيف جورج أماديو واصفاً الأدب البرازيل بـ "الخلاص لصالح الشعب. مما يحمله لصيقا بالأرض وبالنساء. ويجمع أدباء البرازيل الانتشاء والالتزام والانحياز إلى صراخ العرق والدم. وهكذا فالبطل الاساسي في الأدب البرازيل في مجلته إنما هو الشعب البرازيل نفسه.

لنصل: البرازيل الأرض والانتسان والتاريخ - البرازيل الأخرى - الأدباء الكبار - اتجاهات في الأدب الحديث والمعاصر - كتب وشعراء - أدباء معاصرون - الوجه الآخر للأدب المجهري ..

معاوية.. الرجل الذي أنشأ دولة..

■ عن "علام العرب" التي تصدرها هيئة الكتاب المصرية صدر كتاب معاوية الرجل الذي أنشأ دولة بقلم إبراهيم الأبياري. الجزء الأول من الكتاب يتناول نشأة الامويين والهاشميين وأبوي معاوية. هند واسبان. حيث أراد المؤلف وضع يده على الأسباب الأولى التي كان لها اثر في تكوين معاوية. فما من شك في أن الخلاف بين الامويين والهاشميين امتد حتى أصاب معاوية. وامتد حتى ولى معاوية. وما من شك في أن هذا أم معاوية دخلت في هذا الخلاف فدخلت به إليها معاوية. وما من شك في أن هذا الخلاف فقد تلقف رايته عن أبائه واسلمها لابنه في حياته برعى هذا الخلاف في نفسه..

أزمة الاستخبارات الاسرائيلية

صدر حديثا من دار الجليل للدراسات والأبحاث الفلسطينية في عمان كتاب جديد يحمل عنوان (أزمة الاستخبارات الاسرائيلية) وهو الكتاب الثاني في سلسل المؤسسة العسكرية الصهيونية في دائرة الضوء. ويقع الكتاب في ١٤٤ صفحة من القطع الوسط ويثمة وثيقة مهمة تثبت فشل الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية في ميدان كثيرة على الرغم من الهالة الكبيرة التي حاولت الاجهزة الصهيونية ان تحيط بها هذه الاضطرابات والاضواء بأنها قادرة على معرفة كل شيء وهذا مايقفه مؤلف الكتاب تسلي لنز وهو كاتب صحفي اسرائيلي مطلع. فهو يقول: (في حرب رمضان انهال الإيماني بأن الجيش الاسرائيلي يمثل اعداء العين الساهرة على حماية اسرائيل) ويسلط الكتاب الضوء على اخفاق هذه المؤسسة العسكرية الاسرائيلية في اكتشاف الخطط المصرية والسورية والفلسطينية والتي أسفرت عن اقتحام قناة السويس في بضعة ساعات واختراق خط بارليف والسواثر الترابية والوصول إلى مشارف ممرات ملاء والجدي في قلب سيناء. والكتاب معيب. حتى قامت مترجمة دار النشر المصرية.

«ثقافة اليوم» مع بروقات «انتهى الدوام يا غبي»

المسرحية احدى مشاركات الجمعية للترويج السياحي بأبها

عمل كوميدى ذو فصل واحد.. ولمدة ساعتين

أول الغيث في أبها

«انتهى الدوام يا غبي» عمل مسرحي تقدمه له مثقلة اليوم في ملحها هذا الاسبوع مساحة واسعة.. يتحدث فيها مخرجها الشاب

شمس الرشيد عن عمله الاول مع الجمعية.. والذي اختارته لكي يمثلها مسرحيا.. ضمن البرامج الفنية والثقافية التي ستقام

خلال هذا الصيف في منطقة أبها.. إضافة الى ابطال المسرحية من مثقلينا الشباب الذين تم اختيارهم كما يبدو في هذا العمل

الترويجي.. لاضفاء جانب من الكوميديا تأكيداً وتناسبا مع اتجاه واسلوب المسرحية الكوميدي.. وانتهى الدوام يا غبي.. هي طبعاً العمل المسرحي المطور بالشخص

والفكرة للمسرحية «مكت احمر» والتي سبق وان قدمها نادي النصر ضمن نشاطه الثقافي للعام الماضي.. وتتل على اثرها المركز الثاني على مستوى اندية المنطقة الوسطى.

وحينما قامت «ثقافة اليوم» - كأول صفحة - في لقاء الاضواء على هذا العمل كان ايماناً واقتناعاً منها بتشجيع العمل المحلي ايا كان واعتبار ان المسرحية هي مشاركة الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون في البرنامج السياحي بأبها.. وعليه فإن من المفروض الاهتمام بها واعطائها الاحقية في التركيز الاعلامي.. من مبدأ ان هذه البرامج عوامل جذب هامة للمواطنين السعوديين لمصانفها.

وهذه المناسبة اجد اني اقدم اقتراحاً للمسؤولين في الجمعية يقضي بان تنقل جميع المسرحيات التي قدمت خلال العام من فروع الجمعية المختلفة.. وعرضها مرة اخرى في مصانيف الملكة خلال فترة الصيف لتناسب تلك الفترة مع المصانيف.. لكننا فترة جميلة يعيشها المصانيف بعيداً عن اجواء العمل او

الدراسة.. ويكون فيها مستطفا الى رؤية اعمال فنية وثقافية متنوعة.. وهذا بلا شك يدعم ويشجع المواطن على السياحة الداخلية والتي هي فعلاً ما يتناسب مجتمعنا السعودي.

اخيراً اتمنى لمسرحية «انتهى الدوام يا غبي» النجاح والتوفيق في عرضها الصيفي.. ولتكون ان شاء الله قطرة الغيث.

أحمد القصبي

مسرحية «انتهى الدوام يا غبي» مسرحية علت كمشكلة من جمعية الثقافة والفنون في برامج الترويج السياحي في أبها.. فروعها في تلك ان تكون ذا اطار وقاب كوميدي لان السائح والمصنف ليس في حالة معالجة للقضايا الفكرية كما انه لا يحتاج الى الامال الجادة.. فكانت الكوميديا هي المطلب للمصانيف والسائح.. وسجود اجتماع المصانيف والقصبي والسائي وخالد سامي وشعر القنم وعلي السعيد هو في حد ذاته كوميديا وترويج.. لذلك اعتمد المؤلف والمخرج مشعل الرشيد على المثل كصانع للعمل فالترويج على البكوير والخطوط التقليدية للمسرحية قد تجاوزه المخرج الرشيد التركيز على الفنان نفسه.. فالفكحة او الفكحة لا يمكن ان تلت من مهارة وعذبة مؤلفه الممثل فذلك سامي بدور مستخدم اجنبي والسدحان بدور «ابوريس» والقصبي بدور موظف لا يحل له التمر الا في مكتبه والسائي بدور موظف طموح ينهار أمام تزميت مريسي.. واستهزأ القصبي وشعر القنم بدور المصانيف وصاحب «الواسطة» والسعيد بدور المصانيف الجاهل او كما يسمى بانه محتسب للعمل على غير جادة.. المهم بهذه المسرحية ان لها خطاً جميلاً جداً غير كوميديا وهو التسبيح الوطني ومناقشة حالة الموظف المتكسر والخامل وموظف المسبوبة والمقتضين المتلفين والادارة المركزية في اعمالها.. والاصل من ذلك ان هؤلاء الممثلين والذين اجتمع بهم بعد البروفات جميعهم موظفون وحاصلون على الشهادة الجامعية ساءداً الفنان علي السعيد فهو طلب من جامعة الملك سعود.. مستوى رابع.. مشعل الرشيد بكادريوس علم نفس.. القصبي مهندس زراعي.. السدحان مهندس زراعي.. عبدالله السائي بكادريوس علوم.. وايضا هذه الشريحة ليست قسراً على الوظيفة الادارية فقد تكون في المنزل والعمل والخاص والمدرسة.. والمسرحية بعد لم تكتمل فهدى البروفة الخامسة وحتى الآن نفذ المشهد الثالث وهي من فصل واحد فالبكوير ايضا يختصر هذا المشهد ونحن مازنا في بداية الفصل وهذه هي البروفة الخامسة وانجزنا حتى الآن ثلاثة مشاهد.

هل تعود الى التخصصات؟
- الشخصية الثانية هي سعيد شاب طموح حاصل على الشهادة الجامعية يقوم في هذا الدور الفنان عبدالله السائي ويصطدم دائماً برئيسه المباشر لمطالبيته بممارسة العمل فهو موظف بدون مسؤولية وصل رئيسه يرفضه في مكتبه من العمل. والشخصية الثانية هي (فرحان) يقوم بهذا الدور الفنان ناصر القصبي وهي شخصية طموحة واثقة وكوميديا وحاصل على شهادة جامعية لكن لا يحب الانتاج والعمل واثماً في حالة كسل.. وفرحان لعلنا المباشرة بالدير يحصل على العذرة والانتداب.

والشخصية الرابعة هي شخصية متحركة يقوم بها الفنان خالد سامي بدور «خان» - مستخدم هندي..
● لماذا اختار الفنان خالد سامي ليقوم بدور «خان» مستخدم هندي؟
- لان الفنان خالد هو الوحيد بين ممثلي الجمعية الذي يجيد هذا الدور اجادة تامة..

والشخصية الخامسة هي الممثل الاداري يقوم بها الفنان علي السعيد ويتج في اسباب التسبيح والغالب وعدم الالتزام بالدوام.

الشخصية السادسة: للفنان بشير الغنيم يقوم بدور احد المتقدمين الى الوظيفة ومؤهله الجاهلية ومركزه الاجتماعي أي وظيفة بالمسبوبة..

● على ماذا تعتمد المسرحية؟
- تعتمد المسرحية على الكوميديا الموقف والشخصية.. الموقف ان هناك احداثاً كوميدياً جداً والشخصية.. الممثلين انفسهم ناصر القصبي.. عبدالله السدحان.. وخالد سامي والبقية من ممثلين بالقدرة على صنع الكوميديا.

طبعاً روعي في المسرحية انها تعرض للترويج السياحي فلابد من الاعتماد على الكوميديا.. وهناك شخصية غير موجودة الآن بالبروفة لانها محبوبة لمثل في أبها وسوف اسافر في بداية شوال الى أبها لاختيار احد ممثلي المنطقة.. وهذا الاقتراح ايداه الاستاذ ابراهيم الحمان بان يكون اشتراكاً وتعاوناً بين ممثلي الرياض وأبها.. فيها؟
- ولكن هذه المسرحية مشاركة من مسرح الرياض للثقافة والفنون للترويج



السياحي في أبها والعمل كوميدي فلابد من دعم هذا العمل بشخصيات كوميديا.. هل لك مشاركات سابقة بالمسرح قبل هذا العمل؟
- طبعاً ولكن ليس على مستوى جمعية الثقافة فكان نشاطي مركزاً على الادارات التعليمية والادبية.. وابدأ ما قدمت مسرحية في انتظار الفطار وهي من تأليفي واخراجي وقدمت بمناسبة اللقاء الاخير لطالبة التعليم العام بالمضي في قنن وحصلت المسرحية على المركز الاول والادبية مسرحية كرت احمر قدمت في نادي النصر.

ما هو مقدار تفانك بهذه المسرحية؟
- اولاً اننا سعيد جداً.. لان الذين يمثلون النص هم الشباب الذين كنت اكتب عنهم في هذه الصلعة وعلى صفحة جريدة الجزيرة الفنية وكنت متفلاً وزمناً بهم بان يصحبوا ابطال الكوميديا.. وايضا كنت اعان عن نجوميتهم وبوامهم.. وكانت بدايتنا الفنية واحد هم ممثلون وانا مجرد فني لذلك اننا متفان جداً بنجاح العمل. الاخراج على مستوى الجمعية تجربة جديدة لك.. وايضا اختلاف الممثلين من طلاب مدارس الى شبة محترفين او على الأقل من لهم مشاركات كثيرة بالمسرح.. هل استعنت بمخرجين من الجمعية لدعم الاخراج مثل ابراهيم الحمان او مسعود الغنمي او غير

الحدود؟
- اولاً ان اعم القاري.. بانني لم ادرس الاخراج وانما جاءت نتيجة المشاهدة فقد كنت اجد مثلي مسرح الجامعة وحضرته جميع عروض مسرح الجامعة حتى بعد التخرج وقد شاركت في مسرح الجامعة بعدة اعمال منها مسرحية (الزنان الضمير) حيث.. من القائل.. وجد الحق والصراع.. وهذه الاعمال شاركت بها عندما كنت طالباً بالجامعة والى جانب كوني ممثلاً كنت اركز على الاخراج واتابع المخرجين.. وكيف يحرك المخرج الممثل على خشبة المسرح واستفدت كثيراً من المخرج مرشدي سلام.. مخرج الجامعة وكان يعطيني مديراً المسرح او مساعد مخرج لانه ليس مني اهتمامي بالاخراج وحبي للاخراج اكثر من التمثيل.. وايضا متابعتي الدائمة لعروض مسرح الجمعية.

اما عن الاستانة بمخرجي الجمعية فقد طلبت مساعد مخرج وكلف الاستاذ عادل سلامة كسعاد مخرج.. وايضا مدير انتاج ومدير مسرح ومهندس صوت ومهندس اضاءة وهذا الطاقم الفني جميعهم من أبها.

● هل تقرر مدة العرض؟
- والله اعتقد انها لن تقل عن ثلاثة ايام.. اما في حالة الاقبال الجماهيري واستعداد الممثلين للاستمرار فسوف نحدد مدة العرض وكما تعرف ان الممثلين اكثرهم موظفون ويمتثلون باعمالهم الرسمية.. متى بداية العرض؟

- تقريباً في نهاية شهر شوال..
● والديكور ماذا عنه؟
- للديكور التقليدية ولا جديد عليها.. والديكور والكياج من مسرح أبها وسوف انصب الى هناك للاحتفال على البكوير وتدريب الممثل للمشاركة في الحلقة الاخيرة من المسرحية لا تحتاج الى لبائفة بالديكور لانها بالدرجة الاولى تركز على الممثل فقط.

بعد هذا التعريف من مخرج ومؤلف المسرحية والانتباه من البروفة اجتمعت والفنانين على خشبة مسرح المركز الثقافي والرياض والذي يجري فيه البروفة كل ليلة.. ان يقوم كل فنان بالحدث من الشخصية التي يمثلها وكان السؤال ما هي الشخصية التي تريدونها بحيث يكشف عن ابعاد هذه الشخصية الاجتماعية.. الفنان ناصر القصبي.. الشخصية التي الجها متوفرة في مجتمعنا بكثرة.. الموظف غير المثالي وغير المثبت ووجوده بالعمل مثل لعدم.. اي انه شخص غير منتج يأتي الى الوظيفة لاستهلاك كل شهر مواتيه.. فقط فلا مجال هناك للطموح او تحسين الوضع الاجتماعي او الاقتصادي.. انما هذا الموظف يغني نفقات الشهر.. وهذا الموظف حاصل على الشهادة الجامعية.. وكان فيما سبق عند تخرجه من الجامعة ذا طموح واحلام وشعلة من النشاط لكنه اصطدم في بداية حياته العملية بواقع الوظائف الادارية والمكاتب الادارية والمدير المركزي فقتل طموحه وانتشل نشاطه حتى وصل الى هذه الحالة من التسبيح والكسل وعدم الاكتراث او الاهتمام بالوظيفة وتآنية العمل.. وهذه الشريحة الاجتماعية متوفرة بالأسف بشكل كبير.. فعدم الالتزام بالعمل والنهم لثناء الدوام الرسمي والتسبيح مشكلة تقريبا قائمة ونحن نعرض هذه القضية بشكل كوميدي.

عبدالله السدحان: الشخصية التي اقوم بها هي «ابوريس» مدير قسم في مكتب اداري.. كبير بالعمر.. في سن الاربعين ويمكن يكون حتى الستين توصل الى رئاسة القسم عن طريق سئين الخبرة والعمل والذي امضى زمناً طويلاً في هذه الوظيفة.

والخرج فضل ان لعب شخصية «ابو مساعد» والتي اشتهر بها.. ووافقت بناء على تقمص عدة شخصيات رغم ان شخصية «ابو مساعد» عزيزة على قلبي.. وايضا لكن المسرحية علت للترويج السياحي في أبها ومن سيجبر هذه المسرحية هم السواح فهم يبحثون عن الراحة والاستجمام واللذة وليس من المقبول ان تقدم لهم مسرحية جادة تعالج الفكر وتشغل افكارهم.. فهم بحاجة الى الراحة والفقر والكوميديا.. فتقريباً اجتمعت الاصوات على ان تكون المسرحية كوميديا بالتقاط شريحة معينة من المجتمع وعرضها على المسرح وللتثقيف الى سالياتها وايضا بانها شيء من مبالغة الكوميديا.. ف «ابو ريس» كما ذكرت رجل كبير بالسن وفي داخله غيرة شديدة من الشباب الجامعي والذين يعملون تحت امرته وسلطانه.. وخوفه من مركزه كمدبر للقسم يناقشه ولا يبحث فيه.

من مؤلفه الشباب الطموح.. اخذ بمعلمهم معلمة قاسية بان جردهم من الصلاحيات والمسؤوليات ويقتل اي شخص منهم اداه للتدبير وليس التفكير والانتاج.. فالتركيز بالعمل.. جئت مؤلفه الشباب بلا مئة ولا خبرة ولا معرفة وقدمت على التسبيح والكسل وعدم القدرة على الانتاج وكل هذا لتعطيل عقولهم حتى لا يحلوا مكانه ويتسلموا الادارة عوضاً عنه.

ويصل كل الليل مع ناصر القصبي (فرحان) الشاب الذي لا يطع الا في شيء ولا يبالي بالعمل او الالتزام به فيعطيه الفرس كالملاية والانتداب وعدم الملاحظات وهذا كله لتعطيل الشاب الطموح عبدالله السائي (سعيد) والذي يشغل التسلل بداخله.

عبدالله السائي: سعيد.. خرج جملة بكلمة حساساً شديداً للعمل طاقته بعد لم تستقل وعنده القدرة على الانتاج والاصلاح يصطدم برئيسه بخلاف على مركزه كمدير ادارة والذي نكره زميلي عبدالله السدحان وايضا يصطدم بزملائه بالعمل «فرحان» متكسب وشخص غير مثالي بالعمل ورغم ذلك يحظى برعاية المدير واعيته ويقف عليه بالقرصن الوظيفية والعلوات والتزقيات والانتداب والراحة النفسية بالعمل.

وهذا الشاب فاجأته الوظيفة والواقع المربك الذي وجد هذا الشيء الاراضي الخاطيء.. انه لا بد ان لا يعمل وان يخلص بالكتاب فقط.. ومديره المباشر مسيطر على جميع الاعمال ولا يعطيه فرصة بالعمل ويستعبد ان يجرد من هذا المكان ليس مكانه الطبيعي وان طموحه اكبر من مكتب ارضي.. ورغم اخفاق هذا الموظف بان وضع في مكان يمكن يتعارض مع تخصصه الجامعي الا انه يصبر على مسلك المثالية بالعمل والطموح حتى ترتقي الى ما يريد.

الخط الذي سلكه سعيد خط مثالي ولكن بقلب كوميدي.. ودائماً الطريقة الكوميديا تكون اسرع وسيلة لفك الكلمة والفكرة.. وفي نهاية المسرحية هذا الشاب الطموح يصل الى ما وصل اليه فرحان وهو التسبيح والاستهزاء بالعمل.. وهذا ما كان حل فرحان ايضاً عندما قدم الى الوظيفة من نشاط وطموح.

عبدالله السعيد: الشخصية التي اؤيدها ممثل اداري بالاربعين من عمره متخصص للعمل اكثر من اللزوم ويتفهم بنفس الادارة التي فيها الحدث ننجدته يتخذ القرارات تنفيذاً حريفاً بدون فهم لها وايضا لا يمي ما يتقدمه من قرارات.. فيكون الصدام من خلال ما يلاحظه او يفهمه فعلاً يدق على اصغر واقل الاشياء والتي تحدث فعلاً تعطيلاً للعمل من خلال تفكيره.. فهي شخصية كاريكاتورية تبحث في قشور الاشياء والهدف الاساسي المؤد له لا يناقشه ولا يبحث فيه.



تغطية/ عبدالعزیز الجارالله تصوير/ اقتصار احمد

السدحان، القصبي، خالد، الغنيم، السعيد والسائي.. ابطال المسرحية

سؤال عبر الهاتف

عزيز القاري: التواصل بينك وبين خالد وعبدالله السائي..
سؤال عبر الهاتف: زكية فرجوت من لاهجها شديداً في كل ما تقول من



بكر الشدي

لماذا يستخدم الفنان بكر الشدي اللهجة المصرية في معظم ادواره التمثيلية.. ولماذا لا يتبع لهجة المحلية وهي الأفضل بلانسية للمصانيف؟
- ريم محمد الرياض

اشكر الاخ القاري ريم محمد على ملاحظتها في التي ربما تكون من خلال متابعة شبة مستمرة لما اقدمه من اعمال.. واحب ان اقول للاخت ريم بانني على اتم الاستعداد لان اصنع نفسي امام المسألة اذا كنت قد استخدمت اللهجة او موضعتها في غير موضعها..

ودون جدال استطيع ان اقول بان اللهجة المصرية تعتبر عامة على مستوى العالم العربي لخفتها واستيعاب الناس لها بشكل كبير.. وانا عندما اقول هذه الكلمة فعلاً فهي الاصلي ليست بشكل متعمد وانما استجابة لطرف الموقف الذي احسست من خلاله ان اقول مثل هذه الكلمة لتعطي نوعاً من الخفة واللطافة في ذلك الموقف الدرامي.. واحب ان اؤكد ايضاً

عبدالكريم سالم ينفذ أغان جديدة لسعد شهاب



عبدالكريم سالم ينفذ أغان جديدة لسعد شهاب

أربع سهرات بين يحيى فؤاد بخش



يحيى فؤاد بخش

الكامل للمسلسل لانها لم تنت بعد

عادل امام - ثقافة اليوم -

الخروج على النص ليس تهمة

أنا لا أضع تخطيطا زمنيا لحياتي..!

أيضا امتد الحديث الى سؤال عن موقفه من بعض الافلام التي تحول دائما النيل منه ومن فنه على صفحات بعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وربه في اتهامه الدائم بالخروج على النص على المسرح.. ومعه كان اللقاء:



«السواد سيد الشغال» تنحرف من أسلوب هذه الطبقات

أما لا أضع تخطيطا زمنيا لحياتي..!

من برامج الدورة التلفزيونية السابقة برنامج من أله فكرة جيدة نطأ لنفيل

أعداد وتعليق: غالب كامل

ع.ع.

أفضل الفن في دول

يوسف القضيبي



محامي الديار، في دول المجلس

عبدالله في بداية من جديد

مقتل

في دولة الكويت

في دولة الكويت

الضاحية التشكيلية القطرية مريم عبد الله «لرياض»

مسيرة الفن التشكيلي الخليجي تحقق التراب بين فنانى المنطقة

الفنان الخليجي لابد ان يلتزم بقضايا مجتمعه

الفنانة مريم عبد الله مع السيد فكري صالح وكيل وزارة الثقافة المصرية



الفنانة القطرية مريم عبد الله مع السيد فكري صالح وكيل وزارة الثقافة المصرية



الفنانة مريم عبد الله



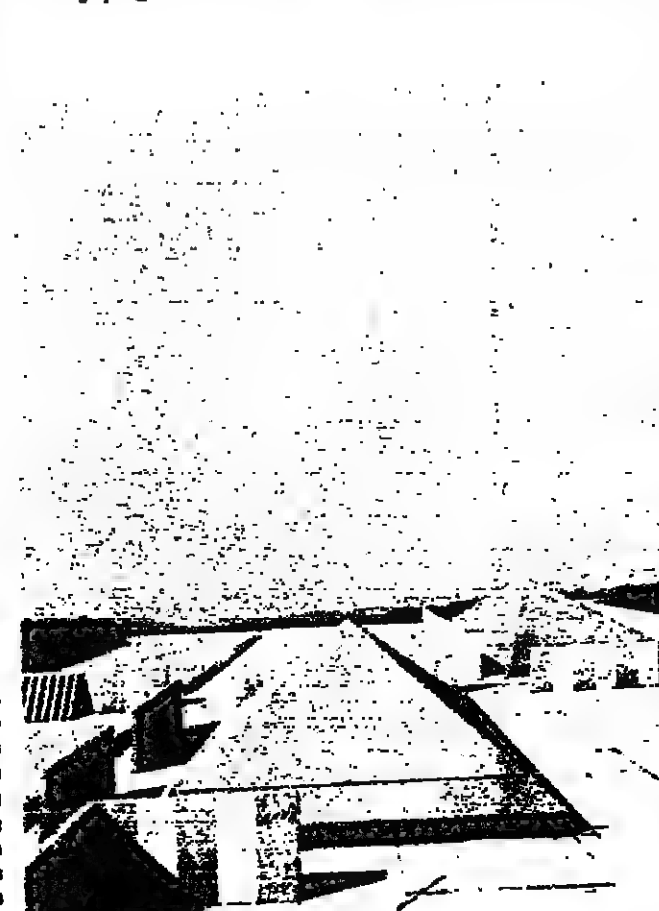
من البيئة للفنانة مريم عبد الله

«ليبروت الاتفاق الأخير»

بين الأمكنة والصوت»

باريس/ مكتب الرياض/ سارة العبيدي

قدم غابرييل (ماري اوبرمات) في المعرض الحالي للفن المعاصر - الفهرات - معرضاً شخصياً للفنان طيوروسه وهذا الفنان يملك ويملك معياراً في الفن المعاصر لاستخدامه تقنية مدرسة الانيميشن الأمريكية، التي ترى الأهمية الأساسية في الرسم في الجاهزة التقنية كما تعمل على التكيف مع طبيعة الحياة اليومية، ولكنه هنا تختلف عنها، فالحركة ليست بتقنياتها الدقيقة ترسم ملامحاً لا تتحرك هذه المدرسة، ويبدو علماً شعورياً متكاملاً مبنياً بالحداثة الصلبة والرخام اللامع. ونتيجة البناء على ليبروت ليست مهمة وإنما عملية البناء التي يراها جميلة، ومن ثم عدم اكتمال هذا البناء بالذات ينتج له الحرية الكبرى في تشكيل الفراغ من جهة تشكيلية وفي تشكيل البناء الشاعري الذي يمكن أن يكون عليه فيما لو استمر من جهة شعرية، فالأهمية الكاملة كما يتزامن في الآن لا تمنح مخيلة هائلة! حتى في لوحة - الأهرام - هذا إذا ما تفكرنا أن اليوم بعد ذلك لغزاً مثلاً ولكن الفنان يرسم هنا لوحة بعنوان مصنع للأهرام، يقدم فيها شكلاً لأهرام جديدة لم يكل صنعها الذي يظهر تماماً من البشر.



لوحة بعنوان مصنع الأهرام

أنا أول فنانة خليجية أعرض فنا خليجياً بالعاصمة المصرية!

• • • حرصت على إبراز معالم النهضة القطرية في لوحات

• • • وكيل وزارة الثقافة المصرية قال لي: «إنك فنتك نظر إلى تلك القاهرة»



أجرى الحوار: عاطف مصطفى مكتب الرياض بالقاهرة

• • • ماري رؤية الفنانة مريم عبد الله للفن الخليجي ومسيرة هذا الفن؟ - استطاع القول بأن الفن التشكيلي الخليجي يسير في خطى سريعة عما كان عليه في الماضي، إلا أننا بحاجة إلى فنانين صادقين في تمييزهم عن قضايا خليجية وعربية ننتقلها من خلال الأعمال الفنية على مستوى الوطن العربي، ومنه إلى المستوى العالمي، ونحن نجد أن الكثير من الفنانين الذين ظهروا في دول الخليج استمروا لفترة من الزمن ثم توقفوا دون إبداء أسباب لذلك التوقف، ومن وجهة نظري فإن الفنان الخليجي هو أصداق الناس في التعبير عن بيئته ونقل احساسه ومشاعره، وقضايا تهمه وهم مجتمعه، من الفنانين الأجانب الذين لا يتبنون إلى المجتمع العربي، فضلاً عن أن هناك ثقافة هامة أحب أن أتحدث في هذا المقام، وهي أن البعض يدعي الفن، وأن ليس كل عمل يحمل خطوطاً ورواياتاً عابرة، فلابد أن يمر هذا العمل من وجهة نظر أو قضية أو فكر، ويكون متكامل في نواحيه الإبداعية، من حيث الشكل والمضمون. ومن ناحيتي فقد حرصت على أن يتضمن فني في ثلثيه كل مشاعر الحب لبلدي قطر من الوان للسجود والبحر حيث استخدمت في ذلك بكثرة اللون الأزرق والأصفر وحاولت خلال هذه الأعمال أن أسجل ثرائها ملها وتاريخها حبياً لكل نفس، ووشى من اندثاره.

القاهرة/ مكتب الرياض:

هل يمكن أن يكون الفن باستمرار هو الصلة الحضارية بين الشعوب، وهو الترجمة الحقيقية لتراث الشعب على مر العصور؟

• • • والرياض: تلتقي اليوم بفنانة تشكيلية قطرية، حرصت على أن تنقل الفن الخليجي بأسلته وعراقة إلى القاهرة، من خلال معرضها الذي أقيم مؤخراً. وكان حدثاً لم تشهده قاعات عرض الفن التشكيلي في القاهرة وفي للقاء، استقبلت الأوساط الفنية وأجهزة الإعلام في مصر والقطر، وشاهد مجرى الفن التشكيلي ٢٥ لوحة تضمنت الفصوص القصص، السيد، ورسم أوجات للفتيات الخليجيات بزيين وطنيين، ومناظر مختلفة لتراث القطري.

• • • ولديها إلى إعادة نظر للفنانين الخليجيين في ضرورة أن يكون هناك تفاعل مستمر بين فنانى الوطن العربي. الفنانة القطرية هي مريم عبد الله التي جاءت إلى القاهرة لتكمل دراستها العليا بكلية العلوم جامعة عين شمس، للحصول على درجة الماجستير وطبقاً ما حصلت عليها في الدراسات، لم تنس لوجتها الفنية ورشدها الرسم والكتابة، بهدف مواصلة هوايتها التي أحبها وبنائها منذ نعومة أظفارها باللوحة عاصفة قطر.

• • • تقول مريم رداً على سؤال حول المصير الحقيقي للفنانة: «أنا فنانة تشكيلي، أنا فنانة يبدأ من كل انسان، ولكنه يتخذ اشكالاً مختلفة، فلو كان الشاعر الفنان، وهناك العديد الذين...». وهنا أيضاً الفنانة المسلمة.

• • • إذا اعتقد أن الفن التشكيلي ظهر على شكل أعمال ورسم من بداية دخول المدرسة الابتدائية، حيث شاركت في المعارض المدرسية، واستمر ذلك حتى المرحلة المتوسطة... كنت طوال مرحلة الدراسة أهتم بالرسم، وانتابها في رسوماتي خاصة الزهور ومناظر البحر، وأخيراً هنا خليجاً... خليج الفخار.

• • • وبدأت انطلاقتي الفنية من خلال هذا الرسم حيث شاركت في معارض عديدة، سواء كانت محلية أو خارجية، فقد شاركت في معرض الرسم الحر بالبحر عام ٨٢، كما شاركت في المعرض الذي يقامه الرسم الحر بفرع شيراتون الدوحة حالياً. كما شاركت في معرض الفن التشكيلي للشباب العربي، الذي أقيم بالرياض عام ١٩٨٤، وأقيمت سمر الأبراهيم في فهد في ذلك الوقت. واشكرت في المعرض الدولي للفنون التشكيلية الذي أقيم في أبوظبي عام ١٩٨٤، وشارك فيه ثمانية الفنانين التشكيليين الخليجيين، كما شاركت في المعارض الفنية الجماعية في كل من الهند وتركيا واليابان والمنايا وفرنسا، كما أقيم في معرض خاص بالقاهرة في أكتوبر ١٩٨٥ كأول فنانة قطرية تقيم معرضاً لها بالعاصمة المصرية، والحمد لله فقد لاقى هذا المعرض إقبالاً شديداً من متقربي الفن التشكيلي ومن التذات، خاصة وأن



الفنانة مريم عبد الله

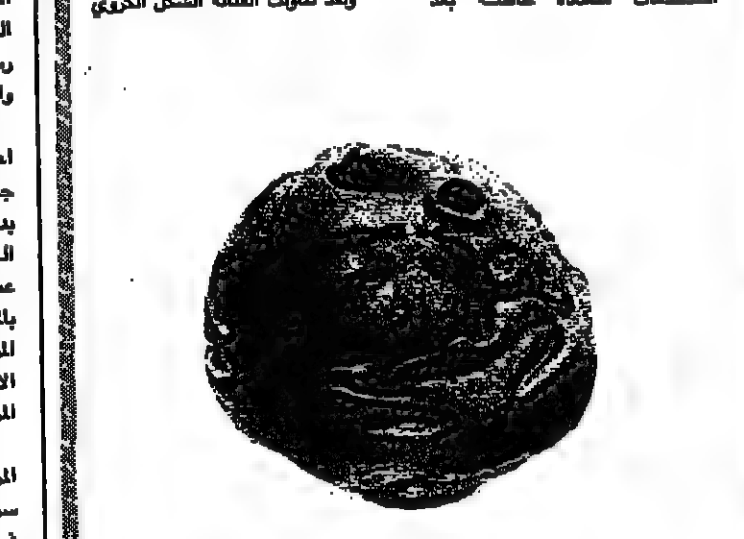
معرض خرف يؤكد أن: الشكل الكروي ليس فقيراً



الفنانة مريم عبد الله

الفنانة فاطمة عباس وتجربتها الجديدة في الحركة على سطح الاناء

تكتب/ ميجي نصيف: من الخراف يعتبر من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان. والخرف أو الفخار قبل ثلاثة عشر ألفاً من تاريخها إلى العصور القديمة. وقد اكتشف الفينيقيون (أما في منطقة الشام) طرقاً لتدعيم الفخار وتقوية من طريق طلاءه بمادة زجاجية ثم انتشر بعد ذلك لدى شعوب البحر المتوسط. وقد كان الخرف في البداية قصيراً في استخدامه على الأواني المنزلية، وفي عهد الفراعنة استخدم في صناعة أواني التجميل. ثم استخدم الخرف في عصور تالية استخدامات متعددة خاصة بعد



الفنانة مريم عبد الله

الملمس والحركة على السطح

الذي يشاع عنه كما تقول أنه شكل فقير من الناحية التشكيلية والجمالية.. لذلك لأن عين المشاهد تراه بنظره عابرة.. لذلك فالمصالح هذا الرأي يقررون أنه شكل سطحي ومكتنات تشكيلة شبيهة. أما الفنانة فاطمة عباس فهي تقول أنها تختلف مع وجهة النظر هذه وتؤكد في هذا المعرض أن الشكل الكروي يمكن أن يخرج منه تشكيلات عديدة جداً.. لذلك فأنها قامت بتثبيت حجم الشكل الكروي ثم قدمت العديد من هذا الشكل وكل بأسلوب مختلف وبوظيفة فنية جديدة وقد حقق هذا الأسلوب من وجهة نظرها الابتكار الذي هو عادة صياغة الشكل الموجد ومع ذلك فإنها تستلهم كل عمل فني من خلال رؤية مغيرة عن الآخر مع وجود الحديث.



الفنانة مريم عبد الله

إكثفت الحركة على السطح مؤكدة في هذا الشكل مع التركيز على الملمس

سيرة الريفي.. فنان قادم من تبوك

كبر جداً في وقد بيعت كافة اللوحات الموجودة للمعرض. وعن أعماله المستقبلية يقول سمر السريحي: - أعيش الآن فترة أعدد لمعرض خاص أقدم فيه بعض حواشي ثلاثين لوحة خاصة في وقد أخذت مني هذه اللوحات جهداً كبيراً طويلاً وأمنيتي أن أفتتح هذا المعرض قريباً. • ما الذي ترون أنه يتنص فنانتي المنطقة الشمالية؟ - يتنصم وجود الوجه لهم وجود من يتنصمهم ويساعدكم وأيضا عدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون. • أينكن؟ - أكنت معروفاً واحداً فقط وأتقناً وأتقناً وأتقناً وفي الفتحه سيري سمر أمير منطقة تبوك وفي الفتحه لهذا المعرض دهم مغربي



الفنانة مريم عبد الله

تكتب/ حسن جعيني:

منطقة تبوك من مناطق مكتنات تشكيلة والفن والفن والفن... التشكيلي تحدث لنا الفنان الشاب سمر السريحي. أحببت التشكيل والفن والتطلع إلى المستقبل بكل روح الطموح والامتنان على الاستمرار في هذا الفن الجميل والراقي.



الفنانة مريم عبد الله



شهر
رمضان
من
نبي

رمضان

رمضان... في قلبي همام نشوة من قبل رؤيتك وجهك الوضاء وعلى فمي طعم أجس بانه من طعم تلك الجنة الخضراء لا طعم دنيا، قلبي يوشمها تقليم هذا الطعم للخلفاء مذاقت قط، ولا شعرت بمثله أفلا أكون به من السعداء

قالوا بآلك قادم فتعلت بالبر أوجهن، وبالحناء وتطلعت نحو السماء نواظر ليلال شهر نصارة ودواء تفر إلى، وفي القلوب وفي النوى شوق لفتيم وحسن رجاء لم لا نتي - مع الهيام - ونزدي بجلال أيام، ونحسب سماء بها تحلق في الغمام، ونرتوي من عذبه، ونصول في الأجواء ونشفي أرواحاً فتنبج متجهاً نفضي به لمرابع الجوزاء ونصيح أجساداً فلا نشكو النوى أبداً، ولا نشكو من الأقواء فنعمود كالأبواب أكرم أمية وأعز في السراء والفساء

رمضان ما أدرى ونورك غامر قلبي، فنبحي مشرق وسائي آتال بغد مثالي ومساوي بك متهبا - بغد القنوط شفاي نفسي تحذني بآلك شايخ عند المهين لي من الأنواء وبائي سائل منك جاني ووقايي من مغصبل الأرزاء ما أنت إلا زخة ونخلة للناس من ظلم شقوا به وعداء فلقد كرمت من السماء بما أن من وجهها، وشرفت بالأطواء سلت الشهود فأتت سيد عابها بل أنت سيد قهرها المتعالي منها أقول قلن تطول مقالتي شم البدرى، ولوايح الأنساء

رمضان من بغد الكدورة شني منك الجلال بجحمة ونقاء قد كنت أشد في الضلال وأرق في حضيبي بتلك وعبا حتى ليحك فازعوت عن الحق وكرفت كل ضلالة وعبا شأن ما بين الخلاعة والحق أو بين عقل نابه... ونخوا

رمضان جئت، وقومت في جنة والدين، جازت خدما نغرا وعقاراً، إلا القليل نزلوا فيها، فيقوتنا من الرغبات ضيقنا الصواب من ولاء شعوبهم في الأرض، والأجواء والسماء تلك السموات زينة يا ليتها سالت لأجل كرامة وجلاء ونشروا للدين، فهو خرافة في زعيم جازت على الآباء واستبدلوا قومية عربية بنقيدة أفاء خرا حتى عذونا في صميم بلادنا شذا أفاء من الغزاة إن الزعامة حين تضيع زينة في الحكم تضيع لغة الشرفاء كلاً فلا بالدين يتصف كحلهم أبداً ولا العربية الغزاة الذين صرح شايخ متوسد كبح الجبال، وهامة الصحراء لن يتسكن لعضبة مؤسرة مخدوعة بسرائر لا الماء بل سوف يتصف بالمراء ورمطه عصفت القوي بؤرة الضعفاء وتسوف يتصف بعضبة مضرية ثمتا وترفض رأيهم بإياه ويبد كل زعامة مكشوفة ويبدل كل عقيدة شوهاء طنوه ماء لا يشور ليللة أو فزرة، وجرعه كماله ويل الطاعة من الكرامة والجبا قها، إذا انتهت - رقى الأجواء

رمضان هذي مكة وبطاحتها تشكو بذكرى طيبة وقبا فصيح للتطريب منه وتشي نخد بغير تواجد وكما بل باليوسف عيش في أعماقها شوقاً تيمد به فخر جراه تسلط بآساد الحنى وفهرويه ونعمود تسلط بعلهم بظبا

ما في الحنى إلا الأمانة والفتا للخارجين على سبيل سواه الشايعين بكل تيج لاجب ليمرد تيج تفرقي وتفاء يا هؤلاء لنا شايخ جنة نفضي لكل تفارب وإخاء ونحيثها الإسلام خير منارة للناس ما فرجوا على الغزاة أأنا العروبة، إن دين محمد بالعرب قام بهمة وقضاء أهوى بكسرى، واشتهان يقصر وإستخ كل عبادة غمياء لم ينجد على الشعوب ولم يجر فلفت له بسماعة ورضا لم ٢٧ وقد خرجت به وبأله لإرجائها من شدة وعناء لم ٢٧ وقد خرجت ببرد نيمه وحناءه من وقفة الرضياء لم ٢٧ وقد راحت تجوب طريقها في السور ناجية من الظلماء ما تم في الإسلام من متجبر أو تم في الإسلام من ليداء شهد الدين تقيوا بظلاله أن الحياة كرامة الأحياء

رمضان إن يتجلى وينتهي ومساوي كونا من الأقداء إلى أنوه بكامل من عنيو ونظل صبحي عاينا، وسائي أفلا تحف منه أن سريزي برئت من التضييل والإفواء وتقيوت بصفائها، وتذرت برذائها بتجمل ونحياء ما اغتمها جقد ولا خذت على مؤسور أجد وقسط نرا هي متزال على اقتداد بيننا طفلاً برغم الشيب والإغواء زكت مشون كباير أموت بنا لإفقاء، فاع الإنم والأخطاء فإذا الصير ميسر كل مغامر بطوي جوائحه على البرخاء

رمضان أسعدنا بأن سخاينا سوداً غط بأرضنا السوداء ما في مذابحها ولا وقسايا وهذا غير مظاهر وطلاء أو غير هذا الذب فيك جهرة وترضاً بالماء الجفاء أو غير رب ضاروة ونسمر أو رب مكر قاتل ورياء

حاولت غير مؤقني أن لا أرى... جزأ يمين فما التفت وزاي قرأيت قداسي غلاي جنة فتجملت غيناني بالإغشاء فسبغت ههمنة نقول بآتي أنا لث غير ضلي من الأضواء ونقول آخرى في عدا واضح كلاً، فما هو غير ذب خلا صنفنا قلن بلامها متجنيا عني فكتف أضي بالإزراء اللثب مقترس لند نجاعة وأنا اقترت لاطاعة الحزباء شأن بين دم يراق بحقه ودم يراق لشنه عشاره فيه الغداء له فلم يك ظلالاً في سفيو، وعذوت فيه غداي

رمضان لث بخايد عن شرعة فيها أرتفت على الشراب قتالي إلا إذا استلهمت منك مواعظا تروي صدائي وتحنيني ببداي أنا بلقع قفر يح لرتة من غيتي في جوه بمتطه فإذا ارتوت فأنسي مخطع في ترتي ليلولة الغيداء إلى لأفيس الهدى لغيري في كل صرح سامي وحناء ولزني الغصان من نرواته ولكل فطر مذبح وعناء أتي التفت رأيت في جنبائنا مالا نر به عيون الرائي ورأيت عاينة تداعب ناجنا قد جن بالشراء، والشفراء...

فأغض من طرقي، قللت بسلام من يمل هذا الطيش والإغراء هلي الغرائز لا تطيع بضائراً عرفت بواطن جليلة وفراء عرفت بأن الحن يقتل نارة ويصل آخرى، في موى الحناء فتجبتة فلم تقع في حفرة تطوي الرضى بالغمر والإمء

إن الدين تغلبوا في جبره عرقوا نعيم البؤس والألواء أرايت أطراف البنان تحضبت بدم، ولين بخررة الحناء أرايت ألقا الحنان تلهبت وتحفرت بلقرص والإمء إلى رأيتها فقلت بخافيي كحف النجاء، ولات حين نجا

رمضان إن البابين تطلعا أملا إليك، فجد على الثناء بالخير تشملهم به، وبينة ينفقها العائون، لئلا من ذا أتح بذلك منك وأنت في عالي الدنى مترنح بنباء؟ أله من فكت من الآيه فافكره بالتمنى - على الآله فإذا نظرت من المشايخ للزنى قرأيت ثم السهو في الأتباء ودأبت ثم خلاعة وضراوة فاضرع إلى مولاك في العلية إضرع إليه لعله من فضله يدي وتفي من عضال الداء فلقد خطبت بضم يوم قابت وعبادة في ليلة غراء

رمضان أيس موقوفات عضونا قبل الجفاف، نزعم الشفاء أيا سرت تر المواب جهرة نذعو إلى مشنكر الآراء... لم نجد فيهم جمنة ووداعة بالمفس، أو بصرابة الصرخاء فإذا استحق أو خاف منهم خافت من سوء ذقوبه ذفا بخره سجرنا بكل مسلم وتكسروا جهلاً وموجلة على الخلفاء القرة يعصف بالجماعة ضارياً صفحا عن التشريع والإفقاء فإذا نصحت له تنفج والتقى سيفا يبل ذفا على الصحاء لو لم يكن نذلاً كما خيب الملا وقفا ولا إرفا من الآباء مهلاً، فرب جرعة لم تنفج من زبا، انتفتت من الأبناء ولزما عجلت فراح بطنة بمس أنال بقاءهم نجلاء ثم أرحن أوتت له نزعته بالوسقات فلج في الإنشاء رعت به الدنيا وزلزل سمعها وضيمرها، من اسوا الأنساء لكئة استخلت وقد لأخت له نذر الصواب أيا استخذاء

سحفا لبطانية إذا نزلت به أقدارة أشق من الجنباء يكي، الذي سفك الدماء بريئة ثمتا له من سايبك بكاء من سانا خفا ولاقي مضرعا لم يلق غير شناعة وجهاء

رمضان أقبلنا عليك ولم نكن يوماً على أحد من الشفاء عفرنا فإن قورنا في نشرة نثري من الأعضاء للأعضاء من بقد ما اضطرت على لأايها رقت وقد وافيت من لأاي عسورة بشوابها، مشمورة بطلابها، مشرورة بلفاء لا زلت فيما قابنا ومردعا شدي، فثني نحن خير لنا

إذا الجلال، وأنت خير مؤمل بالخاطين وأنت خير وقاء أوغلت في سئل الهوى فإذا الهوى يمي وطايب المشهى وعطائي وفناؤك المند أرحب ساحة من أن يضيق بالهم خطاء ضاقت على منازلي ومرابي ومساكي وجفا الجنوب بسائي ودلفت في جبح الدباير خافياً ونكصت حين أن غلي فبائي لم يبق لي إلاك فلازم أبقا من ناره بالبرودة الشفاء إلى أجن لزهرا ونهارها ونحس برة ظلالها أحشائي سأكوت في أرجائها متهللاً مشوسلاً بعقيدة سحاء

رغم الأنام فوث بضروي صخرة شاة لذت بنا من الأنواء يا صخرتي الشاة إن تتوسل لي، أشد بصخرتي الشاة فأتا القير إليه في ملكوته والفقر يقصد سيد الكزباء ما أشرب بغيره وبفضله أو أشرب بغيري ونعالي

مصرف الإمارات المركزي يحذر من وجود دولارات مزيفة في الإمارات

**لحمر: الانتربول اكتشف مطابع سرية في
انحاء مختلفة من العالم لطبع الاوراق النقدية**

- وهذا ... نسبة الإشعاع التي فيه كم في المية ... لا ؟

● **الجماعة**

يشاركه مطار الجسرين الدولي طائرات العمل في اسبوع التوعية بمناسبة افتتاح المسافرين التي تقدر ان يكون في الاسبوع الاول من شهر يونيو المقبل الذي جدته المنظمة العالمية للثقافة الجوي والتسويق لمنظمات المطارات.

وقال مصدر مسؤول في مطار الجسرين ان التوعية نشر في الخمانة في الهدف من تخصيص هذا الاسبوع هو تشجيع خدمات المسافرين والتعزيز على اعمدة ان يتبع موقفو المطار الاجراءات الحديثة المعمول بها فيما يختص بالامتعة.

واشار المصدر الى ان اسبوع توعية المسافرين يستلزم نشر معلومات كافية تتعلق بكيفية استعمال الحائط واعوامها واهمية تمكين اقلها ووضع علامة واضحة تسهل معرفتها.

مرفعتها.

ويشارك في هذا المعرض الذي يحتوي على ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ عنوان تقع مكتبته ودار للنشر من بينها وزارة الإعلام التي تشارك المعرض فقط والجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي تشترك المعرض والبيع معا. ويحتوي المعرض الى جانب ذلك على مطبوعات المراسم الثقافية للرابطة التي صدرت مؤخرا في عام ١٩٨٦ ومنها خمسة مواسم جديدة تطرح للجمهور بصورة كل ١٥ د.

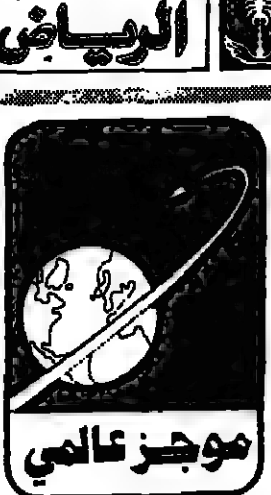
البلدية والانشغال اثر
تطبيق تقريراً من مختبر
الطبقة المركزي يفيد
بوجود ثلوث في هذه
الكمية من الحليب ويعد
اجراء التحاليل الدقيقة
عليها.

وقال في تصريح لوكالة
انباء الامارات ان بلدية
ابوظبي على اتصال دائم
بلجنة الطاقة الذرية
العالمية في فيينا ومركز
رصد الثلوث بكونهاين
الحصول على النسب

المخافة و الانشغال اثر
تحتفل دولة البحرين
باليوم العالمي للبيئة الذي
يوافق يوم ٥ يونيو القادم
تحت شعار **البيئة
والسلم**.

وقال مصدر مسؤول
بوزارة الصحة بالبحرين
ان الاحتفال يستهدف
التعزيز على البيئة والسلام
النفسية والبيئة والعلاقة
واشار المصدر في
تصريح نشر في المفاعلة الى
ان وزارة الصحة اعنت

برنامجا مكثفا عن البيئة
يتضمن عرض الافلام
الخاصة بالبيئة وعده
سلسلة من الندوات
والمحاضرات وطبع
كتيبات ستوزع على
الراشدين في هذا المجال.
واوضح المصدر انه تم
تشكيل لجنة خاصة
للاعداد لهذا الاحتفال
تضم ممثلين عن وزارة
الصحة والبيئة الوطنية
لحملة البيئة وبرنامج
الامم المتحدة للبيئة



على هامش زيارة شيراك الى تونس: فرنسا تواصل انتهاج سياسة ربط الجسور مع مختلف دول المغرب.. وموقفها الحيادي من الصحراء



شيراك: طيبة مع دول المغرب

باريس/ مكتب الرياض، حسن التليل: يتسلم المراقبين في العاصمة الفرنسية عا إذا كانت الزيارة الرسمية القصيرة التي قام بها جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الى تونس يوم السبت ٢٤ مايو /ايار/ تعتبر مؤشرا على حصول تغيير في السياسة الفرنسية تجاه منطقة المغرب العربي، والمسؤولين في حد ذاته باعتبار انها الزيارة الاولى التي اداها رئيس الوزراء الجديد منذ تعيينه في هذا المنصب في شهر مارس /اذار/ الماضي الى بلد عربي.

بعض مقربي شيراك حول التأكيد على ان الزيارة لامل على ان فرنسا تحرص على تعزيز علاقاتها مع تونس على حساب بقية دول المغرب العربي، وقال انها تتدرج في إطار رؤية خاصة برئيس الوزراء الجديد لاقتفاء من حدود شمال إفريقيا على تميز ذلك ان القارة الافريقية كلها. ولا كان شيراك قد أدى من قبل - ويبدو تعيينه رئيسا للوزراء - زيارة لاسفل الحاج للحلقة هوفات بولانيه صيد رؤساء الدول الافريقية الفيتكونية السوداء فله اعتبر ان القيام بزيارة لتونس لعلها صيد الزعماء العرب في شمال إفريقيا إنما هو عمل مهم في منطق، وأضاف المصدر لمرتب من شيراك يقول ان الزيارة استمرت بضع ساعات.. ومن ثم فله لا داعي لاصطحابها قيمة وحجما اكبر مما تستحق.

بدأت مجموعة من التعاونيين الاثنيين الغربيين في نيكاراغوا اس حركة احتجاج أمام سفارة الولايات المتحدة في ماناغوا للمطالبة بإطلاق سراح ثمانية من ابائهم بظهم اختطاف المرتزقة المتأصلين للسائدين جنوب شرقى البلاد يوم ١٧ مايو (ايار) الجارى.

زيارة ذات طابع خاص..

وبعد ذلك فان جاك شيراك نفسه حرص على تجاوز هذه الملاحظات. وقد صرح يوم الخميس ٢٢ مايو /ايار/ الجارى امام نادي الصحافة الديبلوماسية بباريس بان فرنسا تحرص كثيرا على تعزيز علاقاتها مع تونس وانها مستعدة لمقابلتها ضد أي اعتداء خارجي تستهدف بلده. وصرح للمراقبين هذا الحديث على انه غير مباشر الى ليبيا التي سادت علاقاتها مع تونس منذ الصوف المظفي على اثر اقدم السلطات الليبية على طرد حوالي ٢٣ ألف عامل تونسي من ليبيا مما أدى الى قطع العلاقات بين البلدين.. بل ان السلطات الرسمية التونسية رفضت اصدار بيان عقب العدوان الأمريكي على تونس تشدد فيه به. واعتبر التونس والترانس «الرمسين» ان الاندماج على التتديد والعنوان الأمريكي ضد ليبيا إنما هو بمثابة طرف دعوى التتديد.

وبعد ذلك فان جاك شيراك نفسه حرص على تجاوز هذه الملاحظات. وقد صرح يوم الخميس ٢٢ مايو /ايار/ الجارى امام نادي الصحافة الديبلوماسية بباريس بان فرنسا تحرص كثيرا على تعزيز علاقاتها مع تونس وانها مستعدة لمقابلتها ضد أي اعتداء خارجي تستهدف بلده. وصرح للمراقبين هذا الحديث على انه غير مباشر الى ليبيا التي سادت علاقاتها مع تونس منذ الصوف المظفي على اثر اقدم السلطات الليبية على طرد حوالي ٢٣ ألف عامل تونسي من ليبيا مما أدى الى قطع العلاقات بين البلدين.. بل ان السلطات الرسمية التونسية رفضت اصدار بيان عقب العدوان الأمريكي على تونس تشدد فيه به. واعتبر التونس والترانس «الرمسين» ان الاندماج على التتديد والعنوان الأمريكي ضد ليبيا إنما هو بمثابة طرف دعوى التتديد.

قائه قائد الجيش في تاييلاند..

بكتوك - الحلب: اعان رايون بانكوك لاس ان الجنرال ارتيت كملانجايه ايه اقل من منصبه كقائد عام للقوات المسلحة التايلاندية بتولى المنصب بدلا منه الجنرال شونلانت بونجيشيت رئيس اركان الحرب الحالي. واصل المصدر ذاته ان الجنرال شونتي سايونجيتوب مساعد قائد عام القوات المسلحة اقل من منصبه وعين مفتحا عاما للجيش (وهو منصب بدون سلطة حقيقية) ولم تقدم تقديرات أخرى حول هذه الاجراءات.

وبعد ذلك فان جاك شيراك نفسه حرص على تجاوز هذه الملاحظات. وقد صرح يوم الخميس ٢٢ مايو /ايار/ الجارى امام نادي الصحافة الديبلوماسية بباريس بان فرنسا تحرص كثيرا على تعزيز علاقاتها مع تونس وانها مستعدة لمقابلتها ضد أي اعتداء خارجي تستهدف بلده. وصرح للمراقبين هذا الحديث على انه غير مباشر الى ليبيا التي سادت علاقاتها مع تونس منذ الصوف المظفي على اثر اقدم السلطات الليبية على طرد حوالي ٢٣ ألف عامل تونسي من ليبيا مما أدى الى قطع العلاقات بين البلدين.. بل ان السلطات الرسمية التونسية رفضت اصدار بيان عقب العدوان الأمريكي على تونس تشدد فيه به. واعتبر التونس والترانس «الرمسين» ان الاندماج على التتديد والعنوان الأمريكي ضد ليبيا إنما هو بمثابة طرف دعوى التتديد.

حريق في تل أبيب وانفجار في غزة

عنان/ كونا، ق.ن.ا: اخذ حريق مائل انقلع فجر امس في اربعة مشاغل للتجارة في شارع بابانويل جنوبي تل أبيب.

وقال رايون العدو ان عشرات من سيارات الاطفال الاسرائيلية شاركت في عملية اخلاء الحريق.

وتذكر رايون العدو ان عربة ناسقة انفجرت لاسلكيا أثناء مرور احد الضباط المسهلين من العاملين في سجن غزة بسيارته على الطريق الرئيسي صباح امس قرب مخيم جباليا في قطاع غزة المحتلة. ولم يشر الرايون الذي اورد التبا الى وقوع أي اصابات نتيجة هذا الحادث.. الا انه ذكر ان سلطات الأمن بدأت على الفور بقلعة حواجز على الطريق الرئيسي واجراء عملية تفتيش في المنطقة.

الخلفاء قد يقطعون علاقاتهم بالمانيا الشرقية..

برلين الشرقية - رويترز: ذكرت مصادر الخلفاء امس ان الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا قد تقطع علاقاتها الديبلوماسية مع المانيا الشرقية اذا تستكت بظلمها الجديد بان يبرز الديبلوماسيين جوازات سفرهم عند حدود برلين الغربية.

الانفازة للعلماء الأمريكيين ضد برنامج «حرب النجوم»

واشنطن/ خاص بـ «الرياض»: وقع أكثر من ٦ آلاف وخمسمائة عالم أمريكي على تعهد بعدم المشاركة في البرنامج! آلاف عالم يوقعون على تعهد بعدم المشاركة في البرنامج!

سوبر وتو: الدول المنتجة الأخرى «ماعداء بريطانيا»

أبديت استعدادها لخفض انتاجها البترولي: خفض الكميات المستفجرة. وقال الدكتور سوبرتو وزير الطاقة الاندونيسية ان الدول المصدرة للبترول غير الاعضاء في منظمة (أوبك) باستثناء بريطانيا على استعداد لخفض انتاجها في حالة التوصل الى اتفاق داخل المنظمة حول

قائه قائد الجيش في تاييلاند..

بكتوك - الحلب: اعان رايون بانكوك لاس ان الجنرال ارتيت كملانجايه ايه اقل من منصبه كقائد عام للقوات المسلحة التايلاندية بتولى المنصب بدلا منه الجنرال شونلانت بونجيشيت رئيس اركان الحرب الحالي. واصل المصدر ذاته ان الجنرال شونتي سايونجيتوب مساعد قائد عام القوات المسلحة اقل من منصبه وعين مفتحا عاما للجيش (وهو منصب بدون سلطة حقيقية) ولم تقدم تقديرات أخرى حول هذه الاجراءات.



صورة من كيف بالاتحاد السوفياتي لنقله من الشاحنات المحملة بالاسمنت في طريقها الى تشونبيل ضمن الجهود المبذولة لازالة آثار الكارثة النووية. (أ.ب)

جيس ابراهام مسون مدير برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي كان اخفا عندما قال في الخريف الماضي ان قلة من العلماء المعارضين يقبلون مبادرة الدفاع الاستراتيجي، التي تعرف بـ «حرب النجوم».

كندا تحاكم ٤ من الشيخ بتهمة محاولة قتل وزير هندي!

مونتريال/ أ.ف.ب: اتهم أربعة من الشيخ بتهمة محاولة قتل وزير الهند في ولاية البنجاب. وذكر وكالة الأنباء الكندية ان المحكمة الكندية ان تبدأ محاكمتهم هذا (الخميس). ويذكر ان المحكمة الجديدة التي يرأسها سوجيت سينغ بترا لا تتعرض لعداء مصوم من جانب الاتصافيين السبع لكنهما تسمى الى التوصل الى اتفاق مع المحكمة المركزية في نيونيل.

محاولة قتل وزير هندي!

واوضح جوتنكروسي وزير العدل الفيدرالي في أوتارا بان سيدو لم يطلب أي حراسة خاصة أثناء تنقله داخل كندا. وأوضح كروسي في بيان بشأن الحادث القاء امام مجلس النواب اول من امس ان سيدو وصل يوم ١٥ مايو (ايار) الحالي الى فانكوتور دون ان يؤيد بحراسة خاصة حيث ان ايا من وفادتي الخارجية او البوليس لم تبلغ بزيارته لهذه المدينة.

واوضح كلاك ان سيدو عندما تقدم بطلب للحصول على تشنيرة لزيارة كندا لم يكن بعد وزيرا في حكومة البنجاب ومن ثم لم يكن ممكنا ان تعلم السلطات الكندية بان شة ويشعر لخر اصحاء نشرته السلطات الكندية لزيارة كندا.

يقيمون في شتي مدن كندا حيث يعيش ثلثا هذا العدد في كولومبيا البريطانية ويذكر عدد افراد طائفة الشيخ في فانكوتور بما يزيد على ١٢ ألف شخص.

واوضح كلاك ان سيدو عندما تقدم بطلب للحصول على تشنيرة لزيارة كندا لم يكن بعد وزيرا في حكومة البنجاب ومن ثم لم يكن ممكنا ان تعلم السلطات الكندية بان شة ويشعر لخر اصحاء نشرته السلطات الكندية لزيارة كندا.

يقيمون في شتي مدن كندا حيث يعيش ثلثا هذا العدد في كولومبيا البريطانية ويذكر عدد افراد طائفة الشيخ في فانكوتور بما يزيد على ١٢ ألف شخص.

واوضح كلاك ان سيدو عندما تقدم بطلب للحصول على تشنيرة لزيارة كندا لم يكن بعد وزيرا في حكومة البنجاب ومن ثم لم يكن ممكنا ان تعلم السلطات الكندية بان شة ويشعر لخر اصحاء نشرته السلطات الكندية لزيارة كندا.

واوضح كلاك ان سيدو عندما تقدم بطلب للحصول على تشنيرة لزيارة كندا لم يكن بعد وزيرا في حكومة البنجاب ومن ثم لم يكن ممكنا ان تعلم السلطات الكندية بان شة ويشعر لخر اصحاء نشرته السلطات الكندية لزيارة كندا.

واضح: حذر الرئيس الأمريكي رونالد ريغان موسكو من ان بلاده ستحتل في كانون الاول (ديسمبر) المقبل عن معاهدة (سكوت - ٢) للسلحة النووية التي لم يتم التصديق عليها اذا لم يخذ الاتحاد السوفياتي خطوات بنانه في مجال الحد من الاسلحة.

وقد صلب حذر الرئيس ريغان بيلا امس جاء فيه ان الولايات المتحدة ستلتزم في الوقت الراهن بلحد الاقصى للصوص التي تنص عليه المعاهدة وبانها ستستخلص من غواصين قبعين من طراز (بوسايون) عندما تبدأ غواصة جديدة من طراز (ترايدنت) رحلاتها البحرية هذا الجارى.

ورابط شائبة من المتطوعين على سفاعة حشيش من السفارة التي يسميها البوليس.

ول يوم.. بدأ ثمانية المان غربيين اخرايا عن الطعام بعد الظهور امام سفارة الولايات المتحدة بناء على دعوة من المكتب الاعلامي الخاص بنيكاراغوا الذي نظم مهمة الأشخاص الثمانية الذين اختطفوا.

هدد دوار البلسك امس بلقياس بجملة تعجيرات صديفة في متجعات اسبانيا صديفة بينما حذر الميونيخيين من انهم سيرون على كل هجوم بهجوم مماثل في القديم البوليس.

ولست منتظمة (اينا) الانفصالية لثوار البلسك في بيان الى وسائل اعلام الاقليم انها ستشن حملة تخريب.. على ساحل البحر المتوسط ومناطق اخرى لقضاء العطلات.

محادثات جلود في موسكو

غورباتشوف ينفذ بنزويد ليبيا بطلبه لكنه يدر من «الأرباب»



● غورباتشوف يصالح جلود لدى اجتماعهما في الكرملين أول من أمس (أ.ب.)

انخفاض الهجرة اليهودية

إلى فلسطين المحتلة

نسبة ٧٤.٧

يستدل من إحصاءات إسرائيلية بأن الهجرة إلى الكيان الصهيوني انخفضت خلال الشهر الأربعة الأول من هذا العام حيث وصل إلى فلسطين المحتلة ١٠٠٠ مهاجر جديد، و١٠٠٠ بشكل مؤقت أي بانخفاض نسبته ٤٧ بالمئة مقارنة بشهر الفترة من العام الماضي التي شهدت بضعاً أكثر معدلات الهجرة انخفاضاً منذ العام ١٩٨٤.

وقد حصل الانخفاض الرئيسي في عدد المهاجرين من أوروبا إذ لم يصل سوى ٢٥٠ منهم هذا العام مقابل ٤٠٠ مهاجر في الشهر الأربعة الأول من العام ١٩٨٥ بينما انخفض عدد المهاجرين من الدول الأخرى بنسبة ١٧ بالمئة مقارنة بنسب الفترة من العام الماضي.

واستناداً إلى مكتب الإحصاء المركزي الإسرائيلي فإن ٤٠٠ مهاجر أقدموا بشكل مؤقت وقدموا من الولايات المتحدة الأمريكية بنسبة ٢٠٠ مهاجر من فرنسا ٢٠٠ من الأرجنتين مقارنة بـ ٤٧٠ و ٢٠٠ مهاجر من نفس هذه الدول على التوالي في فترة العام الماضي.

مصر: اضطراب المحامين

(تتمتع المنشور صفحة أخرى)

الغاة كافة القوانين الخاصة التي تنظم الحريات والاضطراب إلى المحامين يمتدحون أيضاً على المعاملة التي يلقونها من جانب أجهزة الشرطة.

كما أنهم ملوم أخيراً/مختارون/ من الحكومة بممارسة ديكتاتورية خالية من الديمقراطية.

وكان عدد من أعضاء نقابة المحامين المصرية نظمو مؤرخاً اعتصاماً للضغط من أجل تطبيق مطالبهم باستقالة وزير الداخلية زكي بدر.

التحقيق مع اثنين

(تتمتع المنشور صفحة أخرى)

مباشرة تحوير من الضميرة واعتبار الحرة بمثابة درس لكل الأمم ليس فقط بمثابة حداد للشعب اليهودي.

ولكن العمل دونون تبيرو في حديث لصحيفة (شيكاجو تريبيون) أن كل إسرائيلي يعيش بدخله تازي صفير، ويرى تايور عدم قيام بأي حركات أو تصرفات خارجة عن القانون وهو يذري دور ضابط تازي بأنه «أحد» أن يخال من الجرائم التازية ارتكبتها أشخاص عاديون وليس ضابطاً.

مليشيا أم

(تتمتع المنشور صفحة أخرى)

فكرت حركة (إل) أن القتل بصفحت الأسلحة استنزل سلاح أسلحتهم من بصر البراعة.

وأسس الأول للي فلسطينيين مسرعها بينما اشتغل أحدهم وأصيب البعض بترجمة للتعلم من مخيم بروج البراعة.

وذكرت حركة (إل) أن القصف أسفر عن مصرع ثلاثة أشخاص وعدد من الجرحى بين صفوف الحركة.

وقد اتفق طريق ملو بيروت الدولي الذي يمر بمحاذاة مخيم بروج البراعة نظراً للصف.

مصر: محكمة أمن الدولة

(تتمتع المنشور صفحة أخرى)

(إبريل) للمضي في أسوان - وهي تقع على بعد ٩٦٠ كيلومتراً جنوب القاهرة - بعد اشتباك مع قوات الشرطة التي كانت تحاول منع عقد اجتماع في مسجد.

وقالت المحكمة أن الحكم صدر بعد استئناف من جانب الدكتور الكفيف عبدالرحمن والمسلمين الآخرين اعتراضاً على اعتقالهم دون توجيه تهمة اليهم.

وكانت محكمة ياسون أمرت بإطلاق سراحهم في الثامن من أيار (مايو) ولكن المحكمة - مستندةً لقوانين الطوارئ - رفضت الإفراج عنهم. ويمكن استخدام قوانين الطوارئ السابقة في البلاد منذ أن قبل لوزر السادات العام ١٩٨١ مرة أخرى ضد قرار المحكمة الأخير.

موسكو/ رويتر:

غورباتشوف باستمرار الاتحاد السوفياتي في تزويد ليبيا بالأسلحة لكن ربط ذلك بتخفيض من (الأرباب).

وقالت وكالة (تاس) السوفياتية الرسمية للأنباء أن دعوة قد وجهت خلال اجتماع مع الرائد عبد السلام جلود نائب الزعيم الليبي محمد القذافي الذي يزور موسكو إلى أدانة (الأرباب) أدانة مبدئية ثابتة.

وتتهم واشنطن ليبيا برعاية الإرهاب الموجه إلى الولايات المتحدة وقالت إن غاراتها الجوية على طرابلس وبغازي يوم ١٥ نيسان (أبريل) رد على ذلك.

وقالت الوكالة السوفياتية إن غورباتشوف ندد بالهجمات قائلا أنها أظهرت للعالم ماضي (الامبريالية) وأكد من جديد تأييد الكرملين الثابت لليبيا.

واضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (ذلك فإن

الاضاحت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري إلى موسكو أنه لا يمكن استبعاد (مغامرات) أمريكية جديدة.

برمودا تسلم الولايات المتحدة أعضاء

الشبكة الإسرائيلية - الأمريكية لتهرب السلاح لإيران

هالغتون (برمودا) - رويتر:

رفضت محكمة في برمودا تسليم خمسة رجال من بينهم جنرال صهيوني وطلوبين فيها عدم تسليمهم للولايات المتحدة لمواجهة اتهامات بالتمرد لبيع سفلة أسلحة لإيران.

وقالت مصادر المحكمة أمس أنه يتوقع أن يجري تسليم الرجال اليوم من برمودا.

وقد ذكرت تقارير صحفية وتلفزيونية أن الصفقة شملت طائرات هليكوبتر وبطاريات ومقاتلات وإسلحة أخرى قيمتها ٢.١ مليار دولار.

والصفقة الإسرائيلية واليهودية البريفير - جنرال إفرام بارعام للحق الصهيوني السابق في السفارة الإسرائيلية في تركيا.

ولدت محكمة الاستئناف الأمريكية للخدمة رفضت مزاعم من قبل بارعام وإسرائيليين آخرين وأمريكيين آخرين بأن أوامر التسليم معلقة وأن حكومة برمودا تمل لصلب وكالة الجمارك الأمريكية.

أغتيال مصور وطبيب أرمنيين ضمن حملة تصفية في بيروت

بيروت/ ق.ن:

استمرت أمس حملة الاغتيالات التي تستهدف المواطنين الأرمن في بيروت الغربية لليوم الثالث على التوالي.

فقد أطلق أحد المسلحين وإلتران من مسدس المزدحم المزدحم على المصور الأرمني المعروف (كريكو) الذي أصيب في راسه بعدة طلقات أدت إلى وفاته على الفور.

وكان مصور سابق من ميني صهيونية والنهاره بالمصراع وفر المسلح إلى جهة مجهولة.

ويعد مرور ساعة على اغتيال المصور المتقدم مسلحون عصابة الطبيب الأرمني غامبي قاسميين في الحمراء والطقا عليه النار أمام مرضته ويضرب الرضخ فقتل على الفور بينما فر المسلحون إلى جهة مجهولة.

وكان مسلحون اغتالوا أول من أمس خطافاً أرمنياً داخل محله بينما أصيب مصور بعدد من طلقات البنادق الآلية.

ويوم الاثنين أطلق مسلحون النار على ثلاثة

من الأرمن بالقرب من حديقة الصنائع وسط بيروت الغربية.

وقد دانت الأحزاب الأرمنية في بيانات لها عملية الاغتيالات التي يتعرض لها مواطنون أرمن على الرغم من وقوف الأرمن بين مختلف الفئات على حد سواء في هذه البيئات.

والجدير بالذكر أن هناك خمسة أحزاب أرمنية في لبنان والمطالبة عدد من النواب من منطقة جرد حمو في بيروت الشرقية التي يسكنها أكثر من ١٥ ألف أرمني يعيشون ضيقة الأحياء والجوامع وبعض الماكولات الشهيرة بهم.

على صعيد آخر قالت مصادر وثيقة الصلة بنين يرى زعيم حركة (إل) وليد جنبلاط - رئيس - الصرب التقدمي الاشتراكي أن الزعميين اتفقا في بيروت لتفادي جبهة الدولة والحد من الجيش اللبناني على امتداد الخط الأخضر الذي يقسم العاصمة إلى قسمين.

غير أن قوات الاحتلال اتهمت الحفلة واستشهدت في تلك اللحظة شهداء جمال لبنان ومجدي إبراهيم، وأمر المسلحون صهيوني وإبراهيم ومحمد البرية، وتكررت هجمات في بيروت الشرقية.

في ١٩٨٤/١٩٨٤ في قوات الاحتلال استمرت مناضلين واقتحاماً رهبا بالرهاس داخل سجن غزة المركزي بعد التحقيق معها وتضييقها من العديد من الصفحات الإسرائيلية بصورة لأحد الدفائن الجريح الإسرائيلي دولة ديمقراطية والتزامها بالقتال.

ورويت هذه التقارير بين الدوافع التي تجعل الحزبين المشاركين في حكومة الائتلاف الوطني - البليز والعل - يتحذرون من القتلين وبين الضغوطات الباطنة التي تمارسها الحكومة الإسرائيلية على المدي العام الإسرائيلي أسحق زامير للتحقق من طلبه بإعادة فتح التحقيق والمحاكمات التي تبينها الحكومة الإسرائيلية فتح نشر أي تقارير صحفية إسرائيلية حول هذا الموضوع غير مسموعة.

الرقابة العسكرية على هذه التقارير ونشر نشرها.

وأشارت الصحف الإسرائيلية إلى أن الموضوع المطروح بعدم في الولايات المتحدة وإسرائيل، هو «الانضمام الإسرائيلي بمعاملة الإسرائيليين والعرب تحت الاحتلال على قدم المساواة والاعتراف الإسرائيلي بأن إسرائيل دولة ديمقراطية تمارس سلطة القانون/ إضافة إلى الحواف/ من نشر الممارسات التصفية التي يمارسها الكيان الصهيوني ضد الأسرى الفلسطينيين في الأراضي العربية المحتلة/ ووضع هذه الممارسات عبر وسائل الإعلام الدولية.

وكان المدعي العام الإسرائيلي أسحق زامير طالب بإشادة إسرائيلية قاتلة ضد رئيس جهاز الأمن الداخلي الإسرائيلي ليلوف باسم «الذين بيت» بتهمة التستر عدداً على رجال التوربين بقتل ثنائيين فلسطينيين اعتلا في أبريل/ نيسان العام ١٩٨٤.

ودافع الإسرائيلي بيير رئيس الوزراء الصهيوني عن رئيس «الذين بيت» وقال بيير للبرلمان «لا يمكن لأي منا أن يضمن عدم وقوع فواتر أثناء تادية واجبة».

وقالت التقارير الصحفية الإسرائيلية أصلاً أن زامير كان يريد توجيه الاتهامات إلى شالوم بدعوى التستر على ظروف قتل الدفائن ولكن التلفزيون الإسرائيلي قال لليلة قبل الماضية أن زامير أدلة تشير إلى أن شالوم أصدر أوامره بقتل الدفائن.

وكانت وزارة خارجية إسرائيل تفتت منظمة من الأمن العام لإقامة العدل العربي للشهيد الشافلي القليلي أقتصر على يوم ٢٢ يونيو - حزيران - القادم موعداً لإجتماع وزراء خارجية الدول العربية في الرباط للأعداد للغة العربية المطالبة.

وقد أعلنت الأردن والكويت والعراق ولبنان والجمهورية العربية اليمنية والمغرب وتونس وموريتانيا عن التتابع للمغرب وقالت منظمة عربية في الرباط أن المجمع الذي اقترحه السيد القليلي لعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية يوم ٢٢ يونيو للتعلم بغير موداً لملامته مشيئة إلى أنه تمت اتصالات بين المغرب والامانة العامة لجامعة الدول العربية في هذا الصدد.

وقالت المصادر المغربية لإرسال وكالة أنباء الخليج في الرباط أن هذا المؤتمر الذي يقترحه أن يعقد لعقد اللغة الطارئة ولكن مازالت مسألة جدول الأعمال معلقة بانتظار مستشاره عنه الاتصالات التي تجريها الامانة العامة للجامعة العربية مع الدول الأعضاء فيها.

في مؤتمر موقوع في جامعة الدول العربية أبلغ مراسل وكالة أنباء الخليج في تونس أول من أمس أن اقتراح ٢٢ (يونيو) القادم كموعداً لعقد الاجتماع وزراء الخارجية العرب قد تم بالتفصيل مع الدولة المضيفة وهي المغرب وكذلك مع مندوبات إقليمية مع عدد من الوعاظ العربية والمندوبين الدافئين العرب لدى الجامعة العربية وهو ما يجعل هذا الترتيب مرشحاً لأن يكون محل موافقة جميع الدول العربية.

واضاف المصدر أن عدداً من المواقفات على الترتيب المقترح قد وصل إلى طر الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

الموظفون الصهاينة يتفقدون لدوران جديد على طلبة الكليل

الطبيب المحلة/ وفا:

تفيد الأنباء الواردة من الجليل للجلل أن قدامى المستوطنين الصهاينة يستعدون حالياً للقيام بعقوبات وحشية ضد طلبة جامعة الكليل بالقبضة القريبة المحتلة.

وقال الطلبة الذين ليدوا تخوفاً من ذلك أنهم شاهدوا تحركات مرمية للمستوطنين الصهاينة، قرب الجامعة حيث اطموا لبركة الجملة عليها لاتخاذ الإجراءات الضرورية لحماية الطلاب.

وبما يذكر أن الجملة كانت تعرضت في نيسان من العام ١٩٨٢ لاعتداء علف وحشية من قبل المستوطنين الصهاينة أدت إلى استهداف ثلاثة طلاب وإصابة العشرات بجراح خطيرة.

وتعرضت الجامعة منذ بداية العام الدراسي الحالي لاعتداءات صهيونية مستمرة حيث قامت إحدى المجموعات الصهيونية في بداية العام باقتحام الطلاب شريف الضي تحت التهديد باستخدام السلاح ثم قاموا بتكبيكه وتعتيقه.

وبعد حوالي شهر من الاعتداءات التي قامت بمجموعة أخرى بتحصين كفسب التفكير لشهادة طليحة الجامعة للعام ١٩٨٢.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

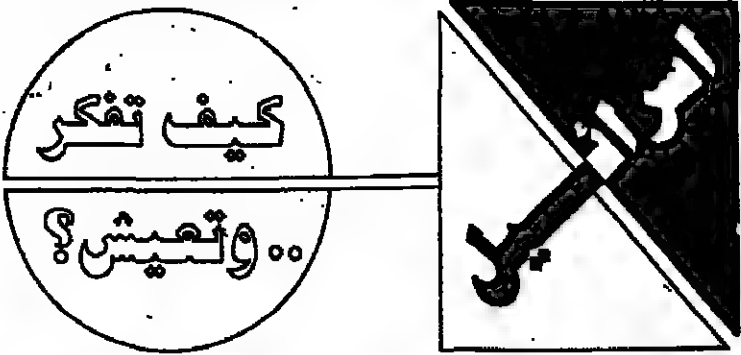
وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي إطار الإرهاب الصهيوني في الأرض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية لليلة قبل الماضية قرية شفا قضاء رام الله وأجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وبدأت النازل بجعة التفتيش.

وكانت الأنباء أن القوات الصهيونية صعدت خلال أسابيع ما بعد منتصف الليل إلى توسيع عمليات التفتيش حيث امتدت إلى مخيم الأميري الذي تعرض لاعتداءات اعتقالات واسعة بعد مصادمة عشرات المنازل على سكانها.



ديمقراطية.. الارهاب؟

العربي يعود الى السجن بسبب تهمة كاذبة والصهيوني يعلن «ارهابيته» صراحة.. ويفرج عنه!!

القضية الشعب الفلسطيني فان الكفاح المسلح سيستمر، في حين يقول الارهابي اليهودي بأنه غير متنافس على محاولته اغتيال رئيس بلدية مرام...

بقلم:
د. فوزي الاسمر

لقد قام هذا الصهيوني الارهابي باعمال ارهابية، ولكن رئيس الكيان الصهيوني قرر منحه عفو. لماذا؟ لا جواب على ذلك، ولكن اي مختلف فلسطيني موجود في سجون العدو الإسرائيلي، لا يستطيع ان يحصل على تفتيش ثلاث ايام التي يحصل عليها السجناء عادة في (اسرائيل) وهذا العمل يشير ايضا الى (ديمقراطية) الدولة اليهودية.

ان افراد العملية الارهابية اليهودية يتجهون احراراً بعد ان اعطي على اكراميتهم، ولم يظهروا اي تراجع من مواقفهم الارهابية، ولا بد ان يتبين ان دولة ديمقراطية (ديمقراطية) الدولة اليهودية.

ان ما قام به كان احراراً، بل انه يعتقد ان ارض اسرائيل تلبية للشعب اليهودي فقط. هذا الارهابي، يقول بصراحة ان ما قام به كان عملاً شرعياً، وأنه ان يتولى من الاستمرار به، وهذا كلام أكثر تعديفاً مما نشر على لسان المناهضين له. وما نشر على لسان المناهضين له، انما هو حقيقة صوت حيوات التي ليرت عطفية معه. ولكن الارهابي سيطر، لم يقتل، ولم يقدم الضحايا، ولم يقع الاموال للصالحين للترافع عنه، بل انه قال ما قاله من منطلق قوة ولاه ليس عربياً، فلو كان عربياً لرجع بالسجن من جديد، ولاخبر كلمة مطبوعاً على اذن الدولة، ولكن طلالا ان الامم يتعلق بالعرب فلا حاجة للتفكير بأنه خطير. وهذا الكلام يبيّن لغير من يحاول ان يسي ان ادعاء اسرائيل، بأنها دولة ديمقراطية، من ادعاء كاذب: العربي يقدم للمحاكمة لانه ابدى اراءه، انه بدون التوصل الى حل.

قبل فترة، قدم المتاحل الفلسطيني داوود تركي، والذي اطلق سراحه من السجن في صليبة جبال الاسرى التي تفتت في العالم الكافي بين منظمة الجبهة الشعبية - القيادة العامة، وبين اسرائيل، ولكن بعد عدة اشهر لقي القبض عليه ثانية، وهدم الى المحاكمة سبيله. بعد ان رفض الصلح الذي تقدمت به المحكمة بصفة الاعتراف التي لشدة تعلق بصفة الاعتراف التي نشرها عن لسان السيد تركي. وفي بداية هذا الشهر، اطلقت السلطات الاسرائيلية سراح احد قادة التنظيم الارهابي اليهودي، واسمه حاجي سيطر، والذي كان يعمل على تنفيذ المصاديق في القدس، واشترط في محاكمة اغتيال رؤساء بلديات الضفة الغربية قبل عدة سنوات، وعند خروجه من السجن، قيل ان يصلي بمسكنه التي كانت في انتظاره، سارع سيطر ليقول للصالحين، كما جاء في صحيفة «هآرتس» في صديدها الصادر يوم ١٩٨٦/٥/٥ م، «انني غير متنافس على عملية محاكمة اغتيال رئيس بلدية رام الله كرم خلف، لاني اعتبره عدوياً» وقال الصالحين انه لا يعتقد.

وتدرس مصر الآن ٢ عروض مقدمة من فرنسا والمانيا الغربية والولايات المتحدة لبناء تلك المفاعلات بالمشيعة وتجري حالياً دراسة هذه العروض.

ويرغم المخاوف المحيطة بمستقبل المفاعلات النووية في مصر بعد حادث تشرنوبل، فان العلماء المصريين يعتبرون الاستمرار في هذا المشروع امراً لا بد منه، ولا سبيل للتراجع عنه وخاصة في ظل الخلل بين احتياجات وانتاج مصر من الكهرباء في التسعينات، ويؤكد احد علماء الطاقة في مصر ان كل يوم يمر دون البدء في بناء المحطات النووية تزداد فيه تكاليف المشروع، والا ستواجه مصر عجزاً خطيراً في الطاقة.

وتتساءل باحثة اخرى: هل ياترى ننظر حتى نعد ايدنا الى (اسرائيل) نطلب منها اعدادات بما تيسر من الطاقة التي نحتاجها؟ يبدو ان مصر اصعبت في موقف لا تملك فيه التراجع عن بناء محطاتها النووية، وقد يبدو الامر غريباً ومصر تمتلك اقصى محطة كهرباء في العالم الثالث هي السد العالي، ولكن خطة التنمية الطموح تجعلها تبحث عن مصدر جديد لسد العجز في الطاقة، وهذا المصدر اسمه (المفاعلات النووية) ولا بد من.

«الدستور» ثاني صحيفة اردنية تطرح اسمها للاختيار العام

١٥٥ قرشاً للسهم.. وتخصيص ٥٠ ألفاً للعاملين بالصحيفة

الشارح الرئيسي المؤدي الى الجامعة الاردنية.

ويتردد في بعض الاوساط ان الحكومة بهدف احكام سيطرتها على الصحف تستعد الى انشاء شركة وطنية للاعلان تستطيع من خلالها ان تمارس ضغطاً اعلامياً على هذه الصحيفة او تلك ولكن البعض يرفض هذا التفسير لان هدف الشركة الوطنية للاعلان سيكون اجتذاب الاعلانات الخارجية بالدرجة الاولى.

وتتوقع ان تطبق نفس الاجراءات على صحيفة «الشعب» بحيث يتم تقليص مساهمات الصناديق المختلفة من خلال بيع الاسهم لشركات مساهمة عامة من اجل ابعاد التدخل الحكومي في شؤون الادارة والتي يترتب عليها خسائر مالية قاربت للبلون دينار بالاضافة الى ثمن سعر السهم من ديناراً ٢٥٠ كقيمة الى ٦٦٠ فلساً.

ورغم الاعلان عن ان الهدف من هذه الخطوة هو توسيع قاعدة ملكية المؤسسات الصحفية الا ان الاعتماد على الاسماء هو تقليص نفوذ اصحاب هذه المؤسسات الذين اصبحوا يشكلون مراكز قوى، كما ان الازياج العالية التي حققوها خلال السنوات الماضية جعلتهم موضع حسد وانتقاد كثير من المسؤولين خاصة وان صحيفة «الراي» كانت في مطلع التسعينات مؤسسة حكومية تمويل وإدارة واضراراً ثم بيعت الى اصحابها الحاليين بشئ زهيد وظلت قطعة الارض المنيى القام عليها ملكاً للدولة حتى تاريخ تحويلها الى شركة مساهمة عامة مقابل مبلغ ٢٠٠ ألف دينار وهو ثمن زهيد بالنسبة لارتفاع سعر الارض خاصة في مواقع الصحيفة على

سجلات حول مصر البرنامج النووي المصري والعلماء يحذرون لمضي في البرنامج امراً لا بد منه

وقد اشار الدكتور محمد الوكيل استاذ الهندسة والميكانيكا المصري بجامعة وستكونسن الامريكية والخبير النووي التخصص في استخدام السلمي للطاقة النووية تخصص الفاعل النووي الى ضرورة عدم التردد بالنسبة للاتجاه المشروع النووي المصري واستبعد احتمال انفجار المفاعلات النووية عموماً مثل القنبلة الذرية، حيث كان انفجار تشرنوبل كيمابوا وليس نووياً وبالتحديد انفجار الغرافيت - كربون تقي - باحترافه من الحرارة العالية، اما المفاعل المصري فهو من الماء المضغوط فليس به غرافيت او يخال كما انه يعزل بيناء واق حوله.

ويؤكد مصطفى الديب نائب رئيس هيئة القوى النووية بوزارة الكهرباء ان الخطة النووية التي تخطط مصر لبنائها في منطقة الشبوة بالاسكندرية مستوارة من الغرب، وهي معروفة بالامان التام لانه تعتمد في تصميمها على عدة وسائل للامان اهمها اقامة المفاعل داخل مبنى خرساني بالحديد المسلح قادر على تحمل الضغوط والحرارة العالية المتولدة. ويرجع سبب اختيار منطقة الضبية غرب الاسكندرية باعتبارها مكاناً آمناً، وهي تقع على بعد ١٦٠ كيلومتراً من الاسكندرية، وتبلغ قوة

قبل الوصول للاسكندرية. ووصلت نسبة التلوث بالسفينة ما بين ٥ و ١٠٠٠ فوق المستوى القاعدي وهي نسبة دوائية مسموح بها دون اية خطورة. واثبت المسح المصري خلو ركاب السفينة من اي تلوث اشعاعي.

وقد وصل مستوى الاشعاع بمصر الى ٤ اشعاع السنوي الحادى بعد انفجار المفاعل السو. يي ويوجد ان تركيزات المواد المشعة في التربة زادت ٣٠ ضعف المعدل العادي، ومع ذلك لم تصل الى مستوى تلوث يدعو للقلق.

تساؤلات..

وطال التساؤل مستقبل بناء المفاعلات النووية في مصر. ويذكر ان مصر تمتلك مفاعلاً نووياً صغيراً في انشاس بمحافظة الشرقية، تم بناؤه في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر في الخمسينات.

بعد كارثة «تشرنوبل» السوفياتية

اخذ عينات من اماكن متفرقة لتابعة التلوث الاشعاعي، فتؤخذ عينات من السواحل والابار الجوفية ومياه النيل وتحليلها..

وقد اقيمت مصر استيراد الانظمة من الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا الشرقية، كما اطمأن السوفيات على صحة المصريين القيمين في مدينة كيف حيث حدث الانفجار. وفرست سلطات ميناء الاسكندرية حالة الطوارئ مع وصول اول سفينة سوفياتية بعد انفجار تشرنوبل وهي سفينة الركاب السوفياتية «داجيرياد» القادمة من ميناء «اديسابا» القريب من كيف.

وكان في متنتها ٧٠ مصرياً من بين ركابها البالغ عددهم ١٢٥ راكبا بالاضافة الى طاقمها المكون من ١٢٩ فرداً.

وتم حزن السفينة في منطقة المحافظ لجهن الكشف عليها وقياس كمية الاشعاع التي يمكن ان تكون السفينة قد تولدت بها وقد قام ثلاثة من اساتذة الهندسة النووية بجامعة الاسكندرية بالصعود الى السفينة وفحصها، واثبتت تلوث السفينة بالاشعاع اثناء وجودها بميناء اديسابا، ولكن انخفضت نسبة الاشعاع اثناء رحلة الباقية التي استمرت اسبوعاً ويعتمد المسح الاشعاعي على

القاهرة/ مكتب «الرياض»:

سماعات التلوث الاشعاعي الناجمة عن كارثة انفجار محطة تشرنوبل السوفياتية وصلت القاهرة في صورة مخاوف وليس في صورة اشعاع، واعتبر القلق العلماء المصريين وهم يتابعون احتمال وصول التلوث الاشعاعي الى الاراضي المصرية. كما ان القلق الاكبر احاط بمستقبل بناء المفاعلات النووية في مصر، وهو الاتجاه الذي استقر عليه منذ اجهزة الطاقة في مصر وخاصة ان حجم الطاقة المنتجة في التسعينات من الكهرباء لن تكفي حاجة البلاد.

ومنذ كارثة كيف انشأت الاجهزة المختصة غرفة عمليات يومية لرصد الاشعاع من خلال ٤٠ محطة رصد بطول مصر. وقد اقيمت للتابعة عدم وصول التلوث الاشعاعي في الهواء الى مستوى خطر حيث دلت النتائج المتحصل عليها على الموقف كالاتي:

● الجرعة الاشعاعية في مواء مصر ١ من عشرة من الجرعة الاشعاعية المسموح بها.

● تركيز الاشعاع في الهواء ١٪ من التركيز المسموح به دولياً.

● تركيز الاشعاع في الماء ٢٥٪ من النسبة الدولية.

● تركيز الاشعاع في اللبن ٢٥٪ من النسبة الدولية.

● تركيز الاشعاع في الخضروات عشرة في المليون من النسبة الدولية.

وهي كلها نتائج تدعو للارتياح التام من امكانية تعرض مصر للتلوث النووي ويجري التخطيط لاجراءات في جهاز الامان النووي لملل مسح اشعاعي مستمر لتحديد المستويات الاشعاعية في الاراضي والاجزاء المصرية لحماية البيئة.

ويعتمد المسح الاشعاعي على

تونس

اجراءات «جريدة» للبنك المركزي.. التخفيف من اعباء الأزمة الاقتصادية

.. الأخذ بالنمط السويسري بالنسبة للدوائع بالعملة الصعبة

تونس/ مكتب «الرياض»:

الحسين بن الحاج نصر: في خضم واقع التغيرات الوزارية الجزئية التي شهدتها تونس ابتداء من اواخر العام ١٩٨٦، شهد البنك المركزي وهي المؤسسة المالية الاولى في تونس تغييراً في مجلس رئاسته محافظتها.

ويجوز ان مصدر من رئاسة الجمهورية خلف السيد حادي السخيري السيد منصف بالخير في مهلة كمحافظ للبنك المركزي التونسي.

وليس بخفى من احد مدى صعوبة الازمة والمواقف التي تواجه هذه المؤسسة المالية نتيجة للاوضاع الاقتصادية وتعاظم حجم المديونية مع الخارج اذ تبين ان الاموال التي تصرف في سبيل استيراد المواد المصنعة وتصف المصنعة تلحق بكثير الاموال التي يجنيها البنك المركزي من جراء بيع بعض المواد التونسية.

وفضلاً عن ذلك فقد تبين ايضا ان البنك المركزي يعاني من جلة من المديونية من شأنها ان تخفق الحركة المصرفية برفض اجتهاد رجال الاعمال التونسيين وسراهم من التماثل مع البنك المركزي. ونظراً لهذا الوضع القائم يادر محافظ البنك المركزي السيد السخيري ومنذ تسلمه لعملة بتشكيل لجنة للتفكير في وسائل الانقاذ والمال.

ويعد تفحص للاوضاع المالية اتخذت هذه اللجنة جلة من الاجراءات التي وصفها الرافدين بأنها «جريئة» وتحدث لأول مرة في تونس.

والا هذه الاجراءات تهم رجال الاصل وتفرغ من يتوهمون باعمال خارج الوطن لحسابهم انهم قد يصحجون غير

سطين بتبوير مصادر الاموال التي يدخلونها الى تونس بعد ان كانت عدة تعديلات ادارية تونس سيظهر ما يجبر بعضهم على فتح حسابات بنكية بالخارج بدمهم اموالهم.

كما يفسر هذا الاجراء الجديد اصحاب الخدمات المالية التي لم تدخل الى تونس وشركات التأمين والوساطة البحرية وغيرها والذين يشتغلون لحياتنا بالخارج حيث لم يعد محلياً منهم دراسة البنك المركزي الا مرة واحدة في السنة لاعلام بالمصليات المالية التي لم تدخل الى تونس بعد ان كانوا مطالبين بسرف وقت طويل في عمليات الاعلام بالبنك المركزي.

الاجراءات فقد منع البنك المركزي، المدينين مساهمة زينة قدرت بـ ٦ اشهر حتى يتفكروا من التقليل من السداد الاجنبي على راسهم، وحتى يتفكروا من دخول الاسواق بكميات قليلة في نفس بعد ان كان الاجل محداً ٩٠ يوماً فقط وربما قصد التفرغون في البنك المركزي من وراء هذا التخفيف من التفتيدات الادارية.

هذا بالاضافة الى الاجراء الذي يتم بالنموك الوطنية التونسية والتي أصبحت ويمتدق الاجراءات الجديدة للتعلم من البنك المركزي غير محالية بالتمسك بالبنك المركزي عند كل عملية تمويل وتصدير ما يستوجب تصح حوالى الف وثيقة ادارية كانت تأخذ من الوقت اياماً بأكملها.

وتدرس لجنة التفكير في البنك المركزي التونسي تشكيل التتبعين من اقتناء حليتهم من المفاخر بالعملة الصعبة بالاضافة الى تمتعهم بفتح حسابات بنكية بالعملة الصعبة على غرار مايتبع به مواطنو غير القيمين بارض الوطن وعلى شكله مايتبع العمل به في سوريا ايضا.

اسم الجهة لمصلحة ادارة تعليم البنات بالبلدية المنورة اسم المناقصة وغرضها: نظافة المدارس المستاجرة ببلدية وينبع وحدة ثلاث سنوات.

قيمة وثائق النسخة: مئلتان وخمسون ريال (٢٥٠ ريال) مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة

لخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/١٠/١٧

مكان تقديم العروض: ادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/١٠/١٨

٩/١٠٨٥

الاعتصاب .. عيد للاستقلال!

صخب «يهودي» ضد الاحتلال

.. في ذكرى اغتصاب فلسطين

الذي يضم تجمعا كبيرا لليهود المتدينين. وفي هذه السنة ورح اليهود السنوية بطقسها المعتاد في مدينة يافا.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

الذي يضم تجمعا كبيرا لليهود المتدينين. وفي هذه السنة ورح اليهود السنوية بطقسها المعتاد في مدينة يافا.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

ويشتمل هذا التجمع على طقوس دينية مختلفة، من بينها صلاة في كنسرة يافا، وهي كنسرة يهودية قديمة، حيث يقرأون في هذه الكنسرة في ذكرى اغتصاب فلسطين.

انخفاض أسعار النفط نعمة

الاقتصاد الاسرائيلي

سجلت تكاليف استيراد (اسرائيل) من النفط انخفاضاً بشكل كبير خلال الشهر الماضي بسبب هبوط أسعار النفط في الاسواق العالمية بحيث وصلت قيمة المستوردات النفطية الى ٦٦ مليون دولار مقابل ١٢٩ مليون دولار في شهر نيسان من العام الماضي.

ويقلص هذا الانخفاض من استمر سعر النفط مستقراً على وضعه الراهن فان اسرائيل ستوفر ١٥ مليون دولار كانت تنفقها على استيراد النفط.

ويشير هذا مؤشراً ايجابياً سينعكس على الاقتصاد الاسرائيلي اذ ان مجموع قيمة استيراد النفط والقمم قد انخفضت من ٤٢٢ مليون دولار خلال الثلث الاول من عام ١٩٨٥ الى ٣٩٩ مليون دولار في الفترة ذاتها من العام الحالي اي ان نسبة الانخفاض وصلت الى ٦١٪.

بالقارنة مع السنة الاولى من التسعينات عام ١٩٨٥ وقد بلغ مجموع المستوردات ٣,٨٢٩ مليون دولار.

شامعون بيرس: حمامة سلام ام صقراً؟ (عن ملحق صحيفة هآرتس)

(عن ملحق صحيفة هآرتس)

(عن ملحق صحيفة هآرتس)

(عن ملحق صحيفة هآرتس)

(عن ملحق صحيفة هآرتس)

(عن ملحق صحيفة هآرتس)

(عن ملحق صحيفة هآرتس)

اليهود يهجران

الخطايا

تشير احصاءات اسرائيلية رسمية الى ان خمسة عشر الفا و٦٠٠ يهودي هجروا منطقة الخطيل للطة عام ١٩٤٨ خلال العام الماضي مقابل ١٤ الفا و٦٠٠ يهودي هجروا نفس المنطقة في العام ١٩٨٤.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اقلية في منطقة الخطيل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٢٥ ألف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ ألف نسمة.

المقاتلون في البحار

مولد القوة الألمانية البحرية

قيصر ألمانيا يتصدى لأخواله الانجليز

● تأثر القيصر نيلهم بجدته نيكيتوريا فشرع يقوى بحريته ●

تريبيتز: وزير البحرية الألماني يبني الاسطول في سرعة قياسية

● قناة كيبل غيرت الموازين الاستراتيجية لبحرية ألمانيا ●

الرخاء الاقتصادي يتحول الى سباق تسليح بحري
الكتاب الذي أثر على الموازين البحرية العسكرية
صراع الخال وابن شقيقته ينتقل إلى القطبين: فيشر وتريبيتز
دفعه صناعة الصلب للبحرية
الأميرال فيشر يضرب بالمفاهيم التقليدية عرض الحائط
اعداد ساخن في ألمانيا وانجلترا
تمهيدا للصدام
عندما يستعرض الخصوم اساطيل منافسيهم!
المطالب الاربعة التي نقلت البحرية الانجليزية الى العصرية

في البحار. فقد شهدت السنوات الاولى في القرن العشرين ارتفاعا مطردا في متوسط دخل الفرد في ألمانيا (من ٤١٧ الى ٧١٦ ماركاً في العام - وهو رقم ضخم في عصر كانت معدلات التضخم فيه شبه منعدمة) وكان السبب في ذلك ان العمال الزراعيين هجروا الحقول ذات الدخل المحدود وتوجهوا الى المصانع خاصة مصانع الصلب والكهرباء والصناعات وغيرها. وارتفع عدد سكان المدن من ٤٧٪ من السكان الى ٦٠٪ سنة ١٩١٠ وادى ذلك الى زيادة مثلي المدن في البرلن الألماني، وكان هؤلاء اكثر اهتماما بالبحار من الاعضاء التقليديين الذين تفكروا دائما في الاراضي الواقعة على الحدود بين ألمانيا وكل من فرنسا والنمسا وبولندا وهولندا وسويسرا، وكان نصيب البحر في تفكيرهم ضئيلا للغاية.

وتضاعف حجم التجارة الدولية ثلاث مرات فيما بين ١٨٨٠ الى ١٩١٢ وكانت ألمانيا من اكثر الدول حظا في هذا النمو. وقد هيئت نسبة الصادرات الانجليزية من ٤٠٪ الى ٢٧٪ من نسبة الصادرات في العالم اجمع بينما ارتفع حظ ألمانيا من ١٧٪ الى ٢٢٪. كان السبب الرئيسي وراء ازدهار ألمانيا تجاريا هو قناة كيبل Kiel التي وضع حجر اساس حفرها قبل صعود فيلهلم للعرش بعلم واحد. فقد اختصرت المسافة من شبه جزيرة جوتلاند

عهد ألمانيا، وكان فيلهلم ابن شقيقة امير ويلز الذي اصبح ملكا لانجلترا بعد وفاة امه الملكة فيكتوريا واصبح يعرف باسم الملك ادوارد السابع. وكان الملك الألماني الشاب فيلهلم يكره خاله الملك ادوارد كراهية شديدة وكان بينهما تنافس شديد وكثيرا ما كان فيلهلم يشير الى خاله باسم الشيطان، او الطولوس الجوز. اما ادوارد السابع فكان يصف ابن شقيقته بـ"بولد المزعج".

ويقال ان فيلهلم جن اهتماما بالبحرية لانه لاشي الا المنافسة خاله ادوارد.

وكان فيلهلم يعاني من صراع نفسي شديد نظرا لظروفه الخاصة. كاهن لامرية انجليزية وامير ألماني، فقد كان مرقا بين القيم الخاصة بالحضارتين، ولذلك وقع في تناقضات هائلة منذ الطفولة: مما اساءه باضطراب وصراع قويا معه طوال حياته. وقد نصحت الملكة فيكتوريا ابنتها الاميرة فيكتوريا بوجوب ان تربيته ببساطة ووضوح ولاداعي لادع هذا الكبرياء الألماني والطموح البروسي العتيق، ولكن والده عهد به الى استاذ بروسي حازم

صالح هو جورج هينريش الذي فرض على فيلهلم نظاما ترويا صارما من الساندة وحتى العشرين من عمره. وكان أسلوبه ضاعفا كليل بتدريج اي شخصية لولا تمايزه فيلهلم من عتاد وقوة شديدة.

كان يبدأ معه الدروس من الساعة صباحا ويستمر حتى غروب الشمس، وإلى جانب الكتب المرسية كانت الدروس تتضمن زيارة المتاحف والمصانع والمناجم والتدريبات الرياضية. وكان فيلهلم يعاني من شلل في إحدى ذراعيه بسبب تهتك عصب مركزي في الذراع منذ الطفولة.. وقال يخفي يده في جيبه أو يضعها على مقبض سيفه في الصور والحفلات العامة.

ولكن هذا العيب الخلفي سلب الكثير من توازنه، واصر الاستاذ على مزمنة هذا العيب بقوة الإرادة، فكان يأمره بالجلوس على ظهر حصان بلا سرج، وكما سقط من فوقه اعاده ثانية. فتمتع فيلهلم ركوب الخيل، وتعلم كيف يجلس منتصب القامة على الطريقة البروسية، وتعلم ان يجيد السباحة والتمسك والرمية بذراع واحدة.. وقال تلقاه بالرياضة معه حتى تولى عرش ألمانيا، وكانت احب رياضة لديه السباحة والسباق باليخوت. وكان اول شيء اشتراه عندما تولى العرش يختا جميلا سنة ١٨٨٨ عندما تولى والده.

ويرجع حب الامبراطور فيلهلم للبحر الى اخواله الانجليز، فقد شهد عددا كبير من الحفلات البحرية في انجلترا عندما كان طفلا وصييا وشابا وكان يحضر في ضيافة جدته العتيقة فيكتوريا، التي تعد بكل المعايير اعظم ملكة في التاريخ الانجليزي، والتي بلغت معها الامبراطورية البريطانية ذروتها في حيث القوة والاتساع. وقد شذ طموحه الانجليزي ووجهه الى المجد الألماني ودأب على تأليف الاغاني العاصية التي تترنم بالعمة الألمانية.

الظروف الاقتصادية وقد وقعت عدة ظروف اقتصادية ساعدت القيصر الشاب على التوسع

تطورا كبيرا، مما زاد الناتج القومي واسفر ذلك عن حاجة ألمانيا الى اسواق عالمية، فانطلقت في مركب الاستعمار، وسرعان ما شمرت بريطانيا بالتحدي الجديد الذي جغرافيا وكان البرتغاليون والاسبان والهولنديون على رأس المستعمرين، ثم تبعهم الانجليز والامان والفرنسيون والبلجيكيون وغيرهم.

وبعد ان هدأت حدة الصراع الهولندي - الانجليزي، تحول الانجليز في القرون التالية الى مصارعة خصم شاء قدرها ان تحاربه هولندا، وان تحالفه احيانا، ذلك هو فرنسا.

وقد بلغت القوات البحرية نروة اميتها في نهاية القرن التاسع عشر مطلع القرن العشرين، وكانت السفن قد حلت تطورات لاكتاد تفكر في مجالات التسليح والمناورة والاعداد للقتال والتكيف غير ان دخول التغيرات الاساسية والقاء الاشرعة، والاعتماد على الحديد والبخار والنظ بعد الفهم احدث ثورة هائلة، وفتح الباب امام البحرية لتلعب دورا.

قيمة البحرية لانجلترا
وفي سنة ١٨٩٧ بينما كانت الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا تبش السيف فيكتوريا والبرت Victoria and Albert كتبت صحيفة التيلز للتدنية تقول:

"ولولا سلاح البحرية الانجليزي لكانت الامبراطورية البريطانية مقاطعة متفصلة، ولرب الضعف الى كيانها بسبب اندام القدرة على

وبالفعل كانت البحرية هي العامل الرئيسي وراء استمرار الامبراطورية البريطانية قوية رغم ان السلاح البحري الانجليزي كان في ذلك الوقت - مستهل عصر الملكة فيكتوريا - في غاية القدم والضعف. والعجيب انه لم يطلق بنفس الخطى التي انطلق بها الانقلاب الصناعي في أوروبا عامة وبريطانيا خاصة: ان ان جاء رجل يدعى جون اربوشر فيشر Fisher نجح في تبديل وتغيير الاسطول وتطويره بشكل جدي ليصبح بحق اسطولاً عسريا قويا. وقد بدأ التطوير بتغيير الاشرعة والاطعمة واحلال الحركات البخارية مكانها، وادخل فيشر عليها تحسينات كاملة في التسليح والمناورة والتكتيك والمعدات، وخاصة بعد اكتشاف تشارلز باريسون للتوربين الذي اثبت فعالية هائلة، فادخلته البحرية لسفنها رغم ترددها في البداية.

اما التسليح فقد شهد تقدما هائلا، فبعد ان كانت البحرية مقصورة على مدافع عتيقة منذ ايام الاميرال هوراشيو نيلسون يمل معركة الطرف الاغر ضد فرنسا واسبانيا، لم يكن هناك مدافع قوية في البحرية، غير ان فيشر امر بتطبيق آخر تكنولوجيا في مجال التسليح والذخائر التي زاد مدى اطلاقها الى اربعة الاف ياردة، وزالت قوة اختراقها بحيث اصبح في موسوعها اختراق دروع سمكة وتدميرها كما لو كانت من الورق.

ألمانيا في البحار
وبينما كانت هذه التطورات تعني على قدم وساق في انجلترا، موطن الانقلاب الصناعي كان هناك تطور مماثل في دولة اوروبية اخرى تلك هي ألمانيا، وقد تعدت ألمانيا الى ساحة العلاقات الدولية وبشاركت في حركة الاستعمار منذ فترة وجيزة، ولكنها كانت حريصة على ان تكون قادرة على مواجهة القوى الكبرى الاخرى.

تساعد الصراع بين الدول البحرية خاصة مع دخول عصر الاستعمار وكما هو معروف فقد بدأ الاستعمار في اعقاب الكشوف الجغرافية وكان البرتغاليون والاسبان والهولنديون على رأس المستعمرين، ثم تبعهم الانجليز والامان والفرنسيون والبلجيكيون وغيرهم.

وبعد ان هدأت حدة الصراع الهولندي - الانجليزي، تحول الانجليز في القرون التالية الى مصارعة خصم شاء قدرها ان تحاربه هولندا، وان تحالفه احيانا، ذلك هو فرنسا.

وقد بلغت القوات البحرية نروة اميتها في نهاية القرن التاسع عشر مطلع القرن العشرين، وكانت السفن قد حلت تطورات لاكتاد تفكر في مجالات التسليح والمناورة والاعداد للقتال والتكيف غير ان دخول التغيرات الاساسية والقاء الاشرعة، والاعتماد على الحديد والبخار والنظ بعد الفهم احدث ثورة هائلة، وفتح الباب امام البحرية لتلعب دورا.

قيمة البحرية لانجلترا
وفي سنة ١٨٩٧ بينما كانت الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا تبش السيف فيكتوريا والبرت Victoria and Albert كتبت صحيفة التيلز للتدنية تقول:

"ولولا سلاح البحرية الانجليزي لكانت الامبراطورية البريطانية مقاطعة متفصلة، ولرب الضعف الى كيانها بسبب اندام القدرة على

وبالفعل كانت البحرية هي العامل الرئيسي وراء استمرار الامبراطورية البريطانية قوية رغم ان السلاح البحري الانجليزي كان في ذلك الوقت - مستهل عصر الملكة فيكتوريا - في غاية القدم والضعف. والعجيب انه لم يطلق بنفس الخطى التي انطلق بها الانقلاب الصناعي في أوروبا عامة وبريطانيا خاصة: ان ان جاء رجل يدعى جون اربوشر فيشر Fisher نجح في تبديل وتغيير الاسطول وتطويره بشكل جدي ليصبح بحق اسطولاً عسريا قويا. وقد بدأ التطوير بتغيير الاشرعة والاطعمة واحلال الحركات البخارية مكانها، وادخل فيشر عليها تحسينات كاملة في التسليح والمناورة والتكتيك والمعدات، وخاصة بعد اكتشاف تشارلز باريسون للتوربين الذي اثبت فعالية هائلة، فادخلته البحرية لسفنها رغم ترددها في البداية.

اما التسليح فقد شهد تقدما هائلا، فبعد ان كانت البحرية مقصورة على مدافع عتيقة منذ ايام الاميرال هوراشيو نيلسون يمل معركة الطرف الاغر ضد فرنسا واسبانيا، لم يكن هناك مدافع قوية في البحرية، غير ان فيشر امر بتطبيق آخر تكنولوجيا في مجال التسليح والذخائر التي زاد مدى اطلاقها الى اربعة الاف ياردة، وزالت قوة اختراقها بحيث اصبح في موسوعها اختراق دروع سمكة وتدميرها كما لو كانت من الورق.

ألمانيا في البحار
وبينما كانت هذه التطورات تعني على قدم وساق في انجلترا، موطن الانقلاب الصناعي كان هناك تطور مماثل في دولة اوروبية اخرى تلك هي ألمانيا، وقد تعدت ألمانيا الى ساحة العلاقات الدولية وبشاركت في حركة الاستعمار منذ فترة وجيزة، ولكنها كانت حريصة على ان تكون قادرة على مواجهة القوى الكبرى الاخرى.



بقلم
فايق فهم

البحر
الساحل

السفن والبوارج والمدمرات والطرادات واندهشوا لقوة تسليحها ومئات دروعها. ومع استمرار الاستعراض كان الملك ادوارد يتبادل مع وزير بحريته ملاحظات ونظرات وتعليقات لها معنى، لم تعجبني على الاطلاق على حد تعبير وزير البحرية الألماني الفد تريبيتز.

وقد سجل قائد احدى البوارج الانجليزية في تقريره الرسمي بعد الزيارة: "ان الامان يبدون كل ما في وسعهم، لتحويل بحريتهم الى اداة قتال شرسة".

ثورة صحف انجلترا:
وقد ثبت ان زيارة كيبل لم تكن السبب الوحيد وراء الضيق الانجليزي، فقد بعث السفير الألماني في لندن برسائل الى وزير الخارجية الألماني في برلين يخبره فيها عن العواصف الصحفية التي اثارها الصحافة الانجليزية ازاء نمو البحرية الألمانية، وقد تجاوزت بعض الصحف حدود القرابة بين الملك الانجليزي والملك الألماني ووصفت ألمانيا بأنها "أكبر مصدر للازعاج في العالم" وكذب وزير البحرية الألمانية في مذكرة: "ويبدو ان انجلترا رأت في كل خطوة نطوها الى الامام خطرا على امنها، لقد شعرت انجلترا بالتحدي، وبدأت الحكومة الانجليزية تعد العدة لمواجهة، فارتفعت الميزانية المخصصة للبحرية من ٢١,٨٢٢,٠٠٠ استرليني سنة ١٨٩٧ الى ٢٤,٤٥٧,٠٠٠ سنة ١٩٠٤ وقامت انجلترا ببناء ٢٨ سفينة جديدة بهدف الإبقاء على تفوقها على ألمانيا من الناحية العددية، ولكن شيئا اهم من العدد كان لابد من الاعتماد به، ذلك هو التغيير الجوهري في الاستراتيجية البحرية، بسبب التغيرات والتطورات التي اتت بها التكنولوجيا في مجالات السلاح وقوة المحركات، وكانت هذه هي النقطة الصعبة، التي استحال فهمها قورا اثناء هذا التناحر والتنافس الشديد على سيادة البحار.

فيشر:
غير ان الاميرال جون فيشر، الذي عرف بحزمه وقوة عزمه رأى ذلك، وايقن ان مهمته تختلف عن نظيره الألماني، فيبينما كان تريبيتز منوطا ببناء بحرية من عدم كان فيشر يقوم بالتغيير الجذري ومواجهة المستجدات التي طرأت.

وقد اشتهت الامام ان فيشر كان بعيد النظر في المواقف التي اعتبرها خصومه جنونا وتجاوزا، فقد حرص على الاستفادة من كل صغيرة وكبيرة اتى بها العلم والتكنولوجيا بعيد النظر في المواقف التي اعتبرها خصومه جنونا وتجاوزا، فقد حرص على الاستفادة من كل صغيرة وكبيرة اتى بها العلم والتكنولوجيا الى الحياة الأوروبية. فما ان ظهر الطوريب الكهربائي، الذي يجري تغييره بالكهرباء، حتى امر بتعميمه في البحرية، واصر بوضع اسلحة حديثة تعتمد على سرعة القصف، وسرعة التدمير، وطالب الى ضباطه ان يفهموا اصابعهم في الشحم واي ان يعرفوا كل شيء عن الملاحة والمحركات وادارة السفن والدفاع في وقت كان الضابط البحري الانجليزي لايفكر في مثل هذه الاعمال الدونية التي اعتقد ان لها افرادا يقومون بها.

وكان الضباط والبحارة ينظرون اليه بشي من الخوف والحب، الخوف لانه كان في غاية الصرامة والبطش سواء في المناورات او التدريبات او المتابعة. والحب لانه كان يهتم بكل متطلبات افراد - جنودا وضباطا - وكان اول من وزع معدات الطعام على البحارة، واول من امر ببناء مخازن على السفن لتزويد البحارة بالخبز الطازج يوميا. وكان يثقل الى مخازن الفحم لتشجيع جنود الوقود، ويقيم حفلات يتسبب فيها مع الجميع، فأحدث سحرا مغناطيسيا على كل العاملين في البحرية، وعندما كان قائدا لمنطقة البحر الابيض المتوسط بين ١٨٩٩ و ١٩٠٢ حول الجولات العادية الى تدريبات تكتيكية واستراتيجية، واجرى تجارب على

ثالثا: التخلص من ١٥٤ سفينة قديمة، وضعية القدرة وكان هذا القرار هو اخرها جميعا. رابعا: بناء الاسطول الجديد على اسس علمية تكنولوجية والاعتماد على البوارج العملاقة، التي يمكنها ضرب العدو بضراوة، وباستثناء الاقتراح الاول، تصدى الانجليز بفراسة لهذه الافكار الجريئة، بنفرض الاستعمارين فكرة تحريك وتغيير كثافة الاساطيل بدعى انها تردع أية حركات تحريرية، وجاء القرار الثالث صدمة هائلة رفضها الخبراء والوزراء، ولكنه دعى الى البرلمان حيث قال ما مائة الف او مليون تلمة لاتسافر شيئا امام اكل نمل واحد، ووصف السفن القديمة العملاقة بانها لاتساوي الا قيمتها الاثرية. وقد ووفق على مقترحاته الاربعة، وترأس لجنة لتنفيذ اقتراحه الرابع الذي يقضي ببناء نوعيات جديدة من البوارج، تعتمد على اسرير اساسيين: (١) السرعة، وقد رأى بعض القادة والضباط ان السرعة مهمة لاسطول ضعيف يخطل للفرار وان تاريخ البحرية الانجليزية حافل باجماد السفن الكبيرة البطيئة القوة النيران، ولكن فيشر رأى غير ذلك، فقد اقنع بان خير شيء لاسطول حسب هواه وان يغير المسافة حسب مقتضيات المعركة.

ويتبع ذلك ان يختار الاسطول نوعية السلاح الذي يستخدمه حسب المسافات. في تلك الاونة وقع في الشرق الاقصى مشاهد انتباه الجميع، وما اعطى الانجليز فرصة لاستنتاج الكثير من الحقائق، وما اوقف التنافس الألماني - الانجليزي مؤقتا، وسوف نتناول ذلك في الحلقة القادمة بمشيئة الله.

الاستعراض المشقوشوم:
ورغم كل هذا الاتجاز ظل تريبيتز صامتا حتى لاتتسرب معلومات قد تضر بخططه، ولكن القيصر لم يطق الصمت فدعا خاله ملك انجلترا، لينزل ألمانيا في يونيو سنة ١٩٠٤ لهدف واحد هو اطلاعه على قناة كيبل والاسطول الجديد الذي تآثرت سفنه على صفحة مياهها.

قبل الملك ادوارد الدعوة، واصطحب معه ايرل اوف سيليبون وزير البحرية الانجليزي، وعددا من كبار ضباط البحرية الانجليز، وقد صدم تريبيتز وهو يشاهد اصرار القيصر على ان يستعرض الضيوف الانجليز على القطع البحرية الألمانية، وشاهد الانجليز احدث

تحديث البحرية الانجليزية، وظل الرجلان يعلنان في خطين متوازيين حتى وقع الصدام الحملي المموي بين القوتين العظميين في أوروبا في ذلك الوقت.

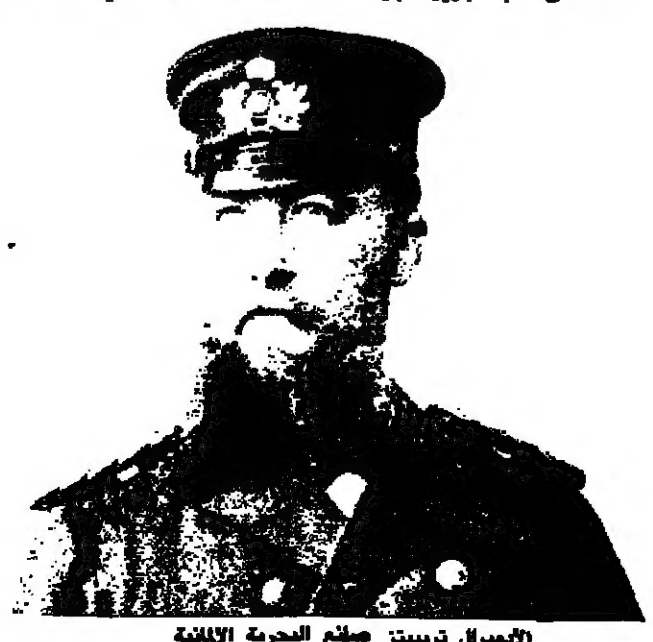
وقد قرأ الرجلان كتابا كان له اكبر الاثر على تفكيرهما ومن ثم على مجريات الاحداث، كان الكتاب بعنوان نتائج القوة البحرية على التاريخ، بقلم الفريد ثاير ماهان وهو مؤرخ بحري امريكي كان اول من تصدى للعلاقة بين القوة الاقتصادية والسياسية من ناحية، والقوة البحرية من ناحية اخرى. وقد أرجع ماهان تربع بريطانيا على قمة القرن التاسع عشر الى البحرية، وفهم تريبيتز الرسالة: بدون قوة بحرية، لا يمكن لألمانيا ان تصبح قوة عظمى. قال: "إذا أردنا ان نخرج الى العالم كقوة اقتصادية كبرى فلابد من قوة بحرية تعززنا، والا فلان بنامنا سيمسح أجوف خاليا من القوة. وعندما بلغت القيصر افكار تريبيتز استدامة من قيادة الاسطول الألماني في الشرق الاقصى وعهد اليه بقيادة البحرية في برلين ثم عينه وزيرا للبحرية وكلفه ببناء البحرية القادرة على التصدي للانجليز. وبدما من سنة ١٨٨٧ بدأ تريبيتز يمين اللجان ويختار التصميمات وتوجيهات التسليح والتدريب ويأمر ببناء احواض بناء السفن واصلاحها. وقد لجأ تريبيتز الى المدارس ووسائل الاعلام لكتبة عن اهمية البحرية وقيمتها في الحفاظ على هبة ومستقبل الأمة. وجاءت النتيجة الافا من المقالات والروايات والكتب حول الموضوع، فشاركه الاثنان حلم قادمهم في ضرورة بناء سلاح بحري قوي. وجاءت اول النتائج ايجابية في البرلمان، فعندما عرض تريبيتز قانون إنشاء البحرية، قبل بموافقة شبه اجماعية، فصدر قانون البحرية في شكل وثيقة متحمزة بالامال والاحلام. فقد نص على إنشاء حوالي سبعين سفينة منها ١٩ بارجة حاملة واحدة ١٢,٠٠٠ طن، و ١٢ طرادا مدرعا تتراوح حمولتها بين ٩٠٠٠ و ١١,٠٠٠ طن. والتتبع ان تضاعفت القوة البحرية الألمانية في سبع سنوات فقط وبكثافة سيئة لم تتجاوز ٤٠٨ ملايين مارك.

صانع البحرية الألمانية:
اما الرجل الذي يسر تحقيق احلام القيصر فكان الفريد فون تريبيتز TRIPITZ الذي بدأ بحرا عاديا ثم ظهرت مواهبه الهندسية الفذة وقدراته التكتيكية الرائعة فمضد بسرعة واصبح اميرالا سنة ١٨٩٥م. وكان يتمتع بتواضع العلماء وفهم عميق للالان وقد وصفهم وصفا دقيقا حين قال: "ان الفرد الألماني العادي يعاني من صراع بين امرين: الخوف من القوة، والوع الشديد بها". بدأ تريبيتز بناء البحرية الألمانية في نفس الوقت الذي تولى فيه فيشر

وبدأ العمل بسرعة هائلة، وكان التركيز على احدث السفن، ونجحت المرحلة الاولى من الخطة، وانتقل تريبيتز الى المرحلة الثانية فاستصدر قانون البحرية الثاني الذي نص على بناء ثلاث سفن كل عام الى جانب اصلاح الموانئ واحواض بناء واصلاح السفن، وتجنيد اعداد كبيرة من الجنود والضباط جاءت اغلبية الموافقة بنسبة ثلثي الاعضاء، كان معظمهم من مثلي الطبقات المتوسطة الذين كان يكن لهم فيلهلم احتقارا شديدا.

الاستعراض المشقوشوم:
ورغم كل هذا الاتجاز ظل تريبيتز صامتا حتى لاتتسرب معلومات قد تضر بخططه، ولكن القيصر لم يطق الصمت فدعا خاله ملك انجلترا، لينزل ألمانيا في يونيو سنة ١٩٠٤ لهدف واحد هو اطلاعه على قناة كيبل والاسطول الجديد الذي تآثرت سفنه على صفحة مياهها.

قبل الملك ادوارد الدعوة، واصطحب معه ايرل اوف سيليبون وزير البحرية الانجليزي، وعددا من كبار ضباط البحرية الانجليز، وقد صدم تريبيتز وهو يشاهد اصرار القيصر على ان يستعرض الضيوف الانجليز على القطع البحرية الألمانية، وشاهد الانجليز احدث



الأميرال تريبيتز صانع البحرية الألمانية

العدد ٦٥٤٩ - السنة الثانية والعشرون

[illegible]